

ARKHIA

PLANIFICACIÓN, ARQUITECTURA & URBANISMO

NÚMERO 2 | JUNIO DE 2025

MIRADA EN EL ASIA

SHENZHEN Y SINGAPUR: INVITADOS ESPECIALES DE LA III BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO – BIALIMA 2025

UROS Y AYMARAS
EN VENECIA 2025

FITECA 2025:
ARQUITECTURA Y COLOR EN COMAS

LIMA: CIUDAD DE
CAOS Y ESQUIZOFRENIA
Jorge Ruiz de Somocurcio



American Colors®

PREFERIDA POR EXPERTOS,

CREADA PARA INSPIRAR

COLOR
DEL AÑO
2025

Lúmino
5124



**PINTURA
OFICIAL DE
CASACOR 2025**



American Colors



american_colors



AmericanColors pinturas



www.americancolors.com.pe



LAVABILIDAD
EXCEPCIONAL



TECNOLOGÍA
HIDROREPELENTE
Y ANTIMANCHAS



BAJO
OLOR



LISTA PARA
APLICAR



SUPER
LAVABLE



EXCELENTE
ACABADO



PRIMER
+ PINTURA



BAJO
OLOR



CEMENTO
YURA

CEMENTO PREMIUM BLANCO

Alta resistencia, alto nivel de blancura
para uso arquitectónico



Ideal para uso arquitectónico, pegamentos,
fraguas, terrazos, lavaderos y piscinas.
RESISTENCIA, DURABILIDAD Y ACABADO PERFECTO.

ESCANEA Y
CONOCE MÁS
SOBRE CEMENTO
BLANCO

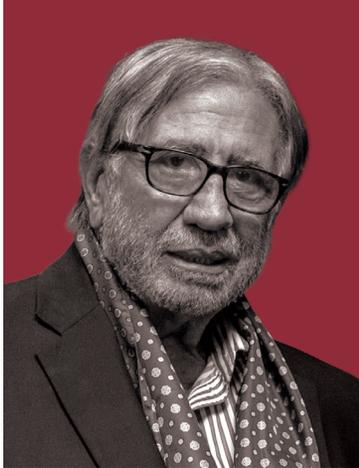


CementoYuraPerú



YURA.S.A.

WWW.YURA.COM.PE VENTAS: 994 767 371



EDITORIAL

JORGE RUIZ DE SOMOCURCIO

Decano del Colegio de Arquitectos del Perú – Regional Lima

Navegamos en tiempos recios, como diría nuestro Nobel Mario Vargas Llosa. No hay hoja de ruta para el país y, por ende, para las actividades que son motoras. En lo que respecta a nuestro campo, si bien hay un repunte inmobiliario como lo señala CAPECO, necesitamos más que metros cuadrados para reordenar nuestra metrópoli, cerrar brechas y reposicionarnos en la región y en el mundo.

En ese sentido, instituciones como nuestros municipios se muestran a la deriva, con nada a la vista más allá de pistas y veredas. Nada que rescatar en la mayoría de sus distritos. El municipio metropolitano tiene buenas cartas sobre la mesa, pero faltan jugadores que le sigan y, como cereza de la torta de incompetencias, en el plano regional aún no se aprueban los planes para Chancay, Huaral, Aucallama y la provincia de Huaral. Les faltó socialización.

En medio de esa insolvencia, nuestro Colegio está apostando a las grandes ligas: ya tenemos listo el Proyecto de Ley sobre Vivienda Social Prioritaria, pensada para beneficio de los sectores en pobreza. El 4 de junio habrá un Foro en el Congreso de la República con autoridades, expertos, academia, congresistas e instituciones públicas y privadas para socializar este proyecto legislativo. De aprobarse, significará un antes y un después en nuestras ciudades, ya que se persigue no solo reducir el déficit de 2 millones de viviendas en el país, sino también ordenar la expansión urbana con un horizonte de cero invasiones, sentando así las bases de una cultura de planificación urbana inexistente en nuestros países.

Estos son, entre otros, temas centrales sobre los cuales llame la atención nuestro segundo número de ARKHIA. Continúa, además, el trabajo rumbo a la III Bienal Internacional de Arquitectura – BiaLIMA 2025 con la participación del Comité Curatorial de los 7 decanos y asegurada la participación de China y Singapur. Finalmente, tenemos el espacio de siempre para los jóvenes y la crítica arquitectónica. ☺

SOMOS EXPERTOS EN ACABADOS ÚNICOS

En Casa Rosselló te brindamos los acabados ideales para crear espacios únicos. Visítanos y conoce nuestras exclusivas líneas en porcelanatos, cerámicos, mosaicos empastados, piedras naturales, terrazos y más.



CasaRosselló
Expertos en acabados exclusivos desde 1870

VISÍTANOS
Miraflores: Calle Dos de Mayo 664.
Chorrillos: Av. El Sol cdra. 14, Urb. La Campiña.

Escribenos
para más
información:





6. BIENAL

Con el lema de “Hacer mejores ciudades”, la BiaLIMA 2025 cuenta con la participación de destacados exponentes de la arquitectura contemporánea y la participación de Singapur y la ciudad de Shenzhen como invitados especiales.



16. FITECA

Como cada año desde 2002, FITECA es un espacio que parte de la arquitectura y se desdobra en expresión de arte popular, cultura y espíritu urbano multicolor. Estuvimos ahí, entre batucadas y comparsas al ritmo de Comas.



20. CASA GARCÍA BRYCE

Otrora la Casa Eguiguren, luego la Casa García Bryce, Lima le dice adiós a una de la obras más conocidas del Arq. José García Bryce, pronta a ser demolida. Un repaso por lo que fue esta construcción y el legado de este gran maestro.



24. JUNGLA DE NORMAS

El Arq. Eduardo Borda apunta de frente: hemos llegado al punto en que nos parece normal que se publiquen disparates como normas en 43 distritos que funcionan como ciudades inconexas sobre una misma región. ¿Qué hacer?



26. VENECIA

Living Scaffolding (“Andamio Vivo”) es la propuesta del curador principal Alex Hudtwalcker y sus asociados en la Bienal de Venecia 2025. “Una exploración de las inteligencias colectivas, la navegación ancestral y las arquitecturas efímeras del Lago Titicaca”.

COMITÉ EDITORIAL

Jorge Ruiz de Somocurcio
Roque Benavides
Miguel Cruchaga
Manuel Cuadra
Katherine Ibáñez
Marysienka Miró Quesada
Gabriel Ortiz de Zevallos
Rosario Pacheco
Hannia Pérez de Cuéllar
Leopoldo Scheelje
Sandro Mairata
Aldo Guazzotti

Editor

Sandro Mairata
edicionarkhia@limacap.org

Diseño Gráfico

Aldo Guazzotti

Redacción

Jazmin Bianchi
Sandro Mairata

Fotografía

Francisco Chuquiure

Proyectos especiales

Marleny Figueroa
publicidad@limacap.com
Cel. 940.151.379

Agradecimientos

Fabiola Alvino
Eduardo Borda
Liliana Collado
Fernando Costa
Fernando Mesarina
Sue Ellen Rey - Sánchez

BIALIM 2025

III BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

*Estación de Gangxia Norte, Shenzhen, que incorpora un techo central llamado "El ojo de Shenzhen"; una claraboya para la entrada de luz natural.
Diseño de Jiang & Associates Creative Design y China Railway Design Corporation.*

MIRADA EN EL ASIA

DEL 6 AL 9 DE OCTUBRE, EL CAP-AL PRESENTA UN
ENCUENTRO EN POS DE HACER MEJORES CIUDADES,
TOMANDO DE EJEMPLO LAS EXPERIENCIAS DE
SINGAPUR Y DE SHENZHEN, EN CHINA.

Escribe SANDRO MAIRATA

Bajo el lema de "Haciendo mejores ciudades", del 6 al 9 de octubre la III Bienal Internacional de Arquitectura y Urbanismo de Lima y Callao – BiaLiMA 2025 se propone generar espacios para el entendimiento de este desafío desde los campos del urbanismo, paisajismo y producción arquitectónica. El programa central incluye presentaciones, inauguraciones de muestras, mesas redondas, visitas guiadas, conferencias magistrales, premiaciones de concursos y demás actividades repartidas en diversas sedes de la capital, con la participación de una docena de expositores internacionales invitados y la presencia especial de representantes de Singapur, la "ciudad-Estado", y Shenzhen, ascendiente polo del desarrollo económico y tecnológico de China.

"Ambas son ciudades representativas, modernas, que en muy poco tiempo han logrado ese nivel de desarrollo", explica la Arq. Liliana Collado, comisaria de BiaLiMA 2025 junto al Arq. Samuel Cárdenas. La presidencia de la Bienal está a cargo

del decano del CAP-RL, Arq. Jorge Ruiz de Somocurcio. "Ambas son megalópolis de nivel internacional, con reconocimientos importantes por cómo han logrado ese desarrollo: en 40 y 60 años han cambiado su propia historia. Shenzhen es una ciudad que hace 40 años la describían como una ciudad que sus calles eran pantanos, que no estaban ni asfaltadas. Y ahora le dicen "la Silicon Valley de China".

Collado no exagera. Hasta finales de los años 70, Shenzhen era una pequeña aldea pesquera en la provincia de Guangdong, cerca de Hong Kong, con menos de 30,000 habitantes. Hoy es una megaciudad con casi 18 millones de personas y uno de los centros tecnológicos más importantes del mundo. De aquí surgieron gigantes actuales como Huawei, BYD, Tencent, DJI y Tecno Mobile, y el gigante Foxconn tiene su fábrica china más grande, en la cual se ensamblan productos para clientes como Apple, Sony, GoPro, Nintendo, Intel o Toshiba.

Sin embargo, la urbanización ultrarrápida de Shenzhen no fue totalmente caótica: se han realizado planes urbanos estratégicos en varias fases (como el Plan Maestro de Shenzhen), priorizando infraestructura,

conectividad y zonas funcionales. El condado de Futian es el corazón del centro financiero de la ciudad, con rascacielos icónicos y un diseño que refleja el poder económico moderno de China. Allí se encuentra el Ping An Finance Center, uno de los edificios más altos del mundo, diseñado por la firma estadounidense Kohn Pedersen Fox.

Asimismo, Shenzhen está apostando por un modelo de *smart city*: Sensores urbanos, *big data*, vigilancia por IA, energía renovable y eficiencia energética en edificios y urbanismo digital en tiempo real. También ha enfrentado el desafío de integrar las llamadas *urban villages* (aldeas urbanas), zonas informales que quedaron atrapadas dentro del crecimiento urbano. En lugar de demolerlas todas, algunas se están transformando en espacios creativos o comerciales, como el Parque Cultural Creativo OCT Loft, una antigua zona industrial reconvertida en distrito artístico y cultural, además de invertir decididamente en infraestructura de transporte sostenible.

Shenzhen ha atraído a algunas de las firmas de arquitectura más importantes del mundo como OMA,

INVITADOS INTERNACIONALES

Fotos: Difusión



DARIA LISAIA (Mold.)

Investigadora en diseño urbano, docente de arquitectura en la U. de Shenzhen.



EDERICO RUBERTO (Sing.)

Investigador y docente. Experto en tecnología y ecología urbana.



ALONSO VEGARA (Esp.)

Fundador y presidente honorario de la Fundación Metròpoli.



LIU THAI-KER (Sing.)

Arquitecto autor del Plan Conceptual 1991 para Singapur.

Shenzhen tiene el crecimiento económico más rápido de China, y es origen de Huawei, Tencent, DJI, Tecno Mobile y BYD. Singapur ostenta el mayor PIB per cápita de ASEAN y uno de los más altos del mundo.

Foto: Timo Volz / Pexels



Singapur. Las conferencias magistrales de la BialIMA 2025 tratarán sobre la historia del desarrollo de esta ciudad-Estado.

Zaha Hadid Architects y Foster + Partners, y destaca por proyectos futuristas y experimentales como el Museo de Arte Contemporáneo y Urbanismo (MOCAU), el Centro Cultural de Shenzhen, que integra espacio público y cultura, así como por su aeropuerto internacional, con un diseño vanguardista de la firma italiana Fuksas.

CIUDAD DE LOS LEONES

En el caso de Singapur, estamos ante otro milagro asiático: es uno de los ejemplos más estudiados en el mundo del desarrollo moderno, un caso

extraordinario de éxito que combina un liderazgo político fuerte y estable con políticas económicas abiertas, una fuerte apuesta por la tecnología y una planificación urbana y social a largo plazo. Y aunque suene a fantasía por estos lares, en Singapur la corrupción es casi inexistente, gracias a políticas estrictas y un sistema judicial independiente.

Todo esto en poco más de medio siglo; Singapur pasó de ser un país pobre

y sin recursos naturales (tras su independencia en 1965) a convertirse en una de las economías más desarrolladas del mundo, invirtiendo en biotecnología, manufactura avanzada, turismo de lujo y servicios. Sin llegar a los seis millones de habitantes, tiene la tercera densidad poblacional más alta del mundo (7720 hab./km²) pero ha conservado espacios verdes y recreativos gracias a un escrupuloso planeamiento urbano.

Y es que Singapur no creció al azar. Desde su





La China Resources Tower, conocida como Spring Bamboo, es un rascacielos de 393 metros ubicado en la zona de Houhai en Shenzhen.

“Por el tema del (megapuerto de) Chancay es importante que el gremio y nuestro oficio tengan un acercamiento con los profesionales del Asia”, dice el Arq. Cárdenas.

independencia, ha aplicado planes maestros de desarrollo urbano cada 10 años, con visión de futuro, alta densidad y uso eficiente del espacio. El concepto original de “Ciudad Jardín” ha evolucionado a “Ciudad en la Naturaleza”, integrando vegetación en cada nivel: calles arboladas, parques elevados, jardines en azoteas y edificios verdes.

Al tener poco terreno, la ciudad aprovecha al máximo el espacio vertical. Hay múltiples zonas urbanas sobre estructuras elevadas y subterráneas (como centros comerciales y líneas de metro). Fomenta zonas con usos mixtos (residencial, comercial y recreativo) para reducir desplazamientos y aumentar la vitalidad urbana. El urbanismo está diseñado para priorizar el transporte público eficiente, con sistemas MRT (metro) integrados, autobuses sincronizados y políticas para desalentar el uso del automóvil privado.

Además, Singapur lidera en arquitectura sostenible: muchos edificios incorporan vegetación, ventilación natural, captación de agua de lluvia y eficiencia energética, en esa línea, algunos de sus iconos

arquitectónicos internacionales son el famosísimo Marina Bay Sands, hotel y centro de entretenimiento con una plataforma en forma de barco que reposa sobre sus tres torres; el parque futurista Gardens by the Bay, con sus populares Supertrees (Super árboles) y "biodomos", y el centro comercial y de entretenimiento Jewel Changi, que cuenta con la cascada interior más alta del mundo.

De este modo, el Merlión –mascota oficial de Singapur, un ser mítico con cabeza de león y cuerpo de pez– también se viste de tigre cuando se cuenta a Singapur junto a Corea del Sur, Taiwán y Hong Kong como uno de los Cuatro Tigres Asiáticos en mérito a su rápida industrialización y tasas de crecimiento excepcionalmente altas.

EL ACERCAMIENTO

"Por el tema (del megapuerto) de Chancay es importante que el gremio y nuestro oficio tengan un acercamiento con los profesionales del Asia, y en este caso se ha contactado a Singapur y a China para contar con su presencia", explica el Arq. Cárdenas. "Ya sería la tercera oportunidad que estamos organizando este evento, que comenzó hace seis años".

Cárdenas destaca los concursos que tendrán lugar en esta edición: 15° Concurso de Calidad Arquitectónica, Concurso de Tesis Magisteriales, Concurso Ideas Visionarias 2025 y la novedad del Primer Concurso Municipal de Espacios Públicos. "Queremos revitalizar los concursos arquitectónicos y la calidad



arquitectónica entre los proyectos presentados a los cuarenta y tantos municipios distritales que tenemos en Lima, donde tenemos delegados de la Regional Lima en todas las comisiones y ellos son, digamos, la fuerza laboral del Colegio en los municipios y las personas que pueden informar al Colegio sobre aquellos proyectos que ameriten reconocimiento gremial".

La BiaLIMA 2025 cuenta además con el apoyo de las 7 universidades más representativas en el ámbito de la enseñanza de arquitectura en el Perú, cuyos decanos forman parte de su Comité Científico Curatorial: Arq. Enrique Bonilla, decano de la Universidad de Lima; Arq. Paulo Dam, decano PUCP; Arq. Miguel Cruchaga, decano UPC; Arq. Harold Noriega, director de la Escuela Profesional de Arquitectura USMP; Arq. Pablo Cobeñas, decano de la U. Ricardo Palma; Arq. Rosario Pacheco, decana de la UNI, y el Arq. Rodolfo Paz, decano de la U. Federico Villarreal. A ellos se les suman el decano CAP-RL, Arq. Jorge Antonio Ruiz de Somocurcio; el vicedecano CAP-RL, Arq. Juan Manuel Toro y el director regional de Asuntos Tecnológicos CAP-RL, Juan Pablo Espinoza. ☺

**El programa de la BiaLIMA 2025 se podrá consultar pronto desde la web del CAP-RL: <https://limacap.org/>*



Arquitectos Manuel Cárdenas y Lilliana Collado, comisarios de la BiaLIMA 2025. "Singapur y Shenzhen son megalópolis que han cambiado su propia historia en 40 o 60 años", dice Collado.

LIMA

ciudad de caos y esquizofrenia

Foto de Alexandra Tran en Unsplash

El actual modelo de gobernabilidad de la Ciudad Capital es inviable e incompetente para trazar e implementar un camino de desarrollo sostenible. Esto es más evidente cuando, a nivel mundial, Lima se llena de títulos que celebran su patrimonio y gastronomía, pero también despunta en los listados mundiales de las peores condiciones para vivir.

Escribe ARQ. JORGE RUIZ DE SOMOCURCIO*

El arquitecto chileno

Felipe Vera, funcionario del BID y conferencista en la Bienal de Lima – BiaLIMA 2023, auguró un futuro desafiante y oscuro para el urbanismo en los próximos años, especialmente en las ciudades del sur del planeta. Según datos de las Naciones Unidas, el mundo tiene hoy 8 mil millones de habitantes y llegará a los 10 mil millones en 2050. Estos son 2 mil millones más de habitantes que “engordarán” las ciudades ya existentes o darán lugar a unas 200 nuevas urbes, especialmente en Asia, África y América Latina, sacudidas además por enormes corrientes migratorias.

Entretanto, el Perú y Lima en particular están todavía a la espera de una reacción a la vergonzosa evidencia de estar en el fondo de la olla –urbanísticamente hablando– en la que nos colocó la pandemia.

Lima se debate en una suerte de esquizofrenia. De un lado, acumula títulos siendo elegida la Mejor Ciudad Patrimonio del Mundo, Capital Iberoamericana de la Cultura Gastronómica y sede de los Juegos Panamericanos 2027; elegida como

parte de los nuevos corredores económicos del mundo, la nueva “ruta de la seda”, gracias al megapuerto de Chancay, además de ser una ciudad marítima con un nuevo aeropuerto que podrá recibir 30 millones de pasajeros por año. Pero, de otro lado, los ránkings nos ubican como la ciudad donde se pierden más horas por tráfico en el mundo, y hoy tenemos uno de los mayores índices de inseguridad ciudadana en América Latina, con un

PERÚ Y LIMA ESTÁN A LA ESPERA DE UNA REACCIÓN A LA VERGONZOSA EVIDENCIA DE ESTAR EN EL FONDO DE LA OLLA EN LA QUE NOS COLOCÓ LA PANDEMIA.

80% de la expansión urbana guiada por los traficantes de tierras y una informalidad que ha penetrado casi todos los espacios de un Estado formalmente fracturado. En lo político, en la minería, en la educación, en el transporte, en el desarrollo urbano, en la vivienda, la informalidad despliega su escuela de corrupción hasta los huesos.

Lo real es que Lima es una metrópoli con oportunidades y fortalezas excepcionales si se la sabe

interpretar y conducir. ¿Qué se lo impide? Un modelo de gobernabilidad inviable e incompetente para trazar e implementar un camino de desarrollo sostenible. Ahí tenemos que apuntar. En este momento, el Colegio de Arquitectos del Perú-Regional Lima está promoviendo en el Congreso de la República un Proyecto de Ley dirigido a enfrentar dos componentes claves de esa fallida gobernabilidad:

1. Todas las ciudades deben tener, bajo responsabilidad del alcalde, un Plan Urbano como hoja de ruta, y 2. Como parte del mismo, se establecen las condiciones para la producción de vivienda realmente social en un proceso de expansión urbana, predecible, ordenada, sostenible, humana y no aquella que se da hoy de mano de los traficantes de tierras, que condena a la miseria a quienes creyeron ver en ella una esperanza.

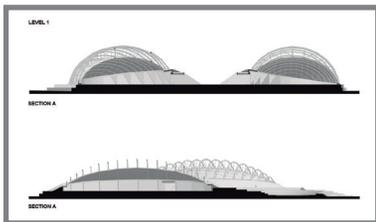
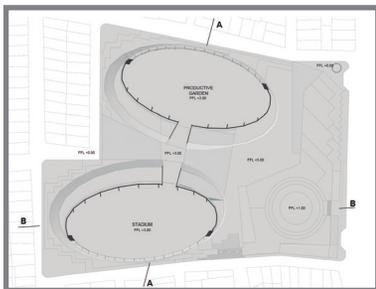
Una vivienda prohijada por los traficantes tarda entre 20 y 25 años en tener todos los servicios básicos. Eso es inhumano. Y no es un problema de recursos económicos, plata hay. Solo con 2500 millones de dólares hundidos en la refinería de Talara se habrían podido hacer 100 mil viviendas para los más necesitados.

Aparte del fallido modelo de gobernabilidad de nuestras ciudades parceladas en distritos en su mayoría incompetentes, la propia naturaleza del urbanismo actual es estéril para enfrentar, con su frondosa normatividad y su desdén por la gente, las demandas de nuestras urbes. Actualmente, la normatividad que guía la formulación de planes urbanos es ineficiente para elaborar hojas de ruta que conlleven a soluciones sostenibles. ☹

*Decano del Colegio de Arquitectos del Perú – Regional Lima



Huaca Park propone espacios recreativos y botánicos que replantean la integración de huacas en Lima.



Planos: Víctor Castro

VÍCTOR CASTRO

“Con una buena inversión, mi proyecto puede funcionar”

Propuesta Huaca Park obtiene segunda mención honorífica en concurso internacional organizado por el Reino Unido.



La indicación del gobierno británico para su campaña GREAT Architecture era sencilla y compleja al mismo tiempo: reinterpretar en la realidad local la propuesta de algún arquitecto británico. “Tenía solo dos meses, me puse a trabajar”, recuerda ahora Víctor Castro (36), egresado de la UNI. Su propuesta, inspirada en el Invernadero de Cristal de Norman Foster, se llama Huaca Park: un espacio recreativo hecho de arcos de bambú y red tejida. El parque comprende un jardín botánico en una de las huacas, mientras que en la otra existiría un centro deportivo, dándole vida a esta zona de la capital. La propuesta fue lo suficientemente buena para hacerse con la Mención Honrosa al Segundo Puesto, y no estuvo solo: otra compatriota, Nadiana Cristóbal, obtuvo Mención Honrosa al Tercer Puesto con su propuesta Mediateca Perú. “Mi proyecto es una especie de plaza con dos coliseos. Uno que sirve de deportivo y el otro que sirve para de jardín botánico, jardín productivo. Entonces, tranquilamente con una buena inversión puede funcionar”. ☺

Foto: FAUA UNI

STEFANO SCHEELJE

“Busco hacer piezas que puedan ser muebles y piezas de arte”

El trabajo de Stefano Scheelje es parte de la exposición LIMINAL, presente en el CAP-RL.

Como parte de la exposición colectiva LIMINAL, presente en la sede del CAP entre el 20 y 31 de mayo junto a Marisol Cisneros, Laura Godoy, Pascale de Col y Christopher Pierce, el trabajo de Stefano Scheelje (34) manifiesta su mirada personal y distintiva. “En mi caso, el concepto que yo busco es un poco no solamente hacer muebles, sino piezas; piezas que pueden ser muebles, pero piezas de arte, piezas de arte funcionales y de un estilo más arquitectónico. Quiero decir, desde una mirada más arquitectónica que de obras de artistas plásticos”, explica. “Casi toda mi influencia en verdad es de arquitectos, e incluso no de la línea de muebles de arquitectos, sino de edificios de arquitectura y lo trato de plasmar en mi obra”. Ahora, Stefano está a la cabeza de Scheelje Design, nuevo brazo que se desprende de la conocida firma Scheelje Arquitectos, a partir de la cual surgió LIMINAL “con artistas transicionando de un lugar netamente arquitectónico a uno más amplio”. Pero si bien él convocó al resto, no se considera exactamente un líder. “Todos estamos ayudando a empujar el carro, vamos a pasarnos la batuta del liderazgo”. ☺

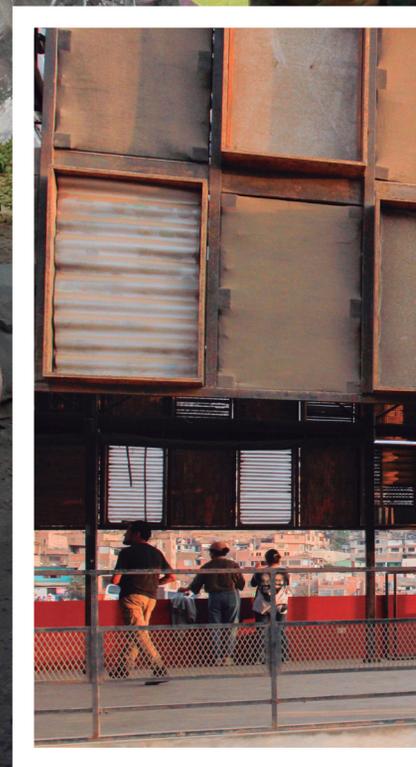


Scheelje describe su estilo como piezas de arte funcionales más inspiradas en la arquitectura que en la obra de artistas plásticos.



Foto: Difusión

Jorge Rodríguez, organizador de FITECA. Cada año, esta iniciativa convierte las calles de La Balanza, Comas, en un escenario de teatro, música, muralismo y circo. Es una celebración de arte y comunidad.





FITECA:

Arte y expresión urbanística que nacen del pueblo

Escribe JAZMIN BIANCHI

Fotografía FRANCISCO CHUQUIURE



“Aquí el arte se respira, se siente en la piel”, comenta una vecina mientras un grupo de zanqueros pasa desfilando a su lado. Son las dos de la tarde y el estruendo de los grupos de batucadas aporreando tarolas y napoleones invade cada conversación, cada pensamiento y cada rincón de este recodo cultural en Comas conocido como La Balanza.

Por estas calles, el barrio ha acogido el color y la creatividad como carta de presentación. La Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas (FITECA) inició su recorrido en 2002; aunque principalmente está vinculada al arte escénico y la cultura comunitaria, también guarda una relación significativa con la arquitectura, especialmente en el contexto del espacio público y el urbanismo.

Jorge Rodríguez es la voz que articula FITECA. Su visión retrata un legado que comparte cada año. “Siempre hubo un impulso por hacer que las expresiones artísticas resonaran con el lugar que nos vio nacer”, dice.

Su voz se torna crítica al evidenciar un vacío que dificulta la labor de quienes, con esfuerzo vecinal, levantan esta



fiesta cultural. “Se necesita movilidad para los artistas, equipos de sonido y otros elementos para que la fiesta se siga llevando a cabo”, agrega. A pesar de estas dificultades, la comunidad ha demostrado su capacidad para sostener la iniciativa con sus propios medios.

Para muchos creadores, verse inmersos en FITECA se revela como un choque artístico que marca un antes y un después. Es el caso del arquitecto Javier Vera, quien se sumergió en Balanza participando activamente y escuchando a los vecinos.

En 2007 se desarrolló el Proyecto Fitekantropus, concebido como una iniciativa experimental para investigar las dinámicas de la vida barrial mediante la intervención en el espacio público. “Al principio no teníamos

un proyecto definido, solo las ganas de hacer algo con arquitectura en la ciudad”, dice Vera. “A esa etapa le llamamos ‘de inmersión’: fue un momento de aprender haciendo, donde tuvimos que soltar ideas que traíamos de la universidad y abrirnos a lo que la gente y el lugar nos enseñaban”.

Vera explica que fue importante involucrarse con la comunidad y formar parte del conflicto barrial para poder empezar a buscar y brindar soluciones, y recién ahí, empezar a diseñar. Cada integrante de Fitekantropus se convirtió en un agente político, logrando la transformación del espacio. “La teoría por sí sola no basta; el verdadero aprendizaje surge del diálogo constante entre el conocimiento académico y la realidad del campo,” indica.

“Nuestra experiencia en la Balanza nos

permitió aprender a mirar de una forma diferente, menos estática. Entender que la dinámica de las personas y el espacio son parte de lo mismo. Agudizar las habilidades blandas para poder mirar de otra manera. El acercamiento a la comunidad nos ayudó a valorar el conflicto y a entender que la crisis de la noción del espacio público es, en parte, el no saber afrontar el conflicto urbano, lo cual es causante de la fragmentación”.

A partir de FITECA nace la idea de reivindicación por parte de los vecinos, en donde mediante murales se dice “la calle es la casa de la cultura” “la cultura de la calle es positiva”. Aún siguen luchando por crear los “Barrios Culturales”.

MURALES ARRIBA

En la explanada donde se desarrollarán las actividades centrales de la jornada, uno se encuentra con enormes murales que reflejan las experiencias de artistas dentro y fuera de la comunidad local. Desde Fortaleza, Brasil, Hirlan Moura llegó a Lima para plasmar su arte. Apenas pisó Comas, la energía de la gente en La Balanza lo conquistó. “Es mi primera FITECA y lo que más me impactó es la entrega de la comunidad al igual que la música que inunda todo el barrio”, dice el artista, centrado en la esencia del encuentro.

Así, igual que Hirlan, el evento también convoca a creadores que han sido testigos de su transformación a lo largo de los años. Wilder Ramos, miembro del colectivo C.H.O.L.O., es uno de esos pioneros cuya presencia se remonta

por los inicios del festival, allá por 2005.

Su mural palpita al ritmo de la memoria barrial. El artista, hijo de la tradición andina, retrata en sus creaciones la conciencia colectiva, rescatando las sonoridades del quechua, como en su obra "Yuliari Canchi" (Somos memoria), donde la imagen de una madre gestante inspira el retorno a los orígenes. Para él, la fuerza del mensaje es el dialogo con la identidad ancestral. "Como hijos de migrantes andinos, nuestro arte se esfuerza por integrar esa rica herencia en cada una de nuestras manifestaciones", explica Wilder.



Batucadas y estruendo

Desde San Juan de Lurigancho llega Tambores al Aire, una agrupación liderada por Rodrigo Lozada, artista y profesor que ha sido testigo del crecimiento de Fiteca, especialmente del protagonismo de las batucadas.

Entre las baquetas que resuenan con especial energía se encuentran los

pequeños lan, de tan solo 9 años, y Thiago, con 12 que siguen marcando el ritmo de un legado musical transmitido por su padre, Rodrigo. "En San Juan, a pesar de ser el distrito más poblado de Lima, no hay muchos escenarios para la libre expresión artística", dice Lozada.

Takibatu es otra vibrante agrupación que, desde Huacho, se presenta bajo la guía del artista Anthony Colina. Ellos conjugan la fuerza de sus bombos con la samba y el reggae y sus vestimentas están compuestas por símbolos tribales que hacen referencia a culturas milenarias como Caral y Chancay.

Elevándose sobre la multitud se encuentran los zanqueros. Desde las tierras de Lurín, donde la historia se entrelaza con la naturaleza, el colectivo Circomuna se hace presente en la escena con una propuesta sobre la fauna peruana. Su arte circense cobra vida a través de elementos animales que nos conectan con la riqueza de nuestra vida silvestre.



Durante la FITECA, en el corazón de La Balanza, el diálogo entre teoría y práctica cobra vida.

Siguiendo con el recorrido del pasacalle, la atención se posa en Paratíteres, un elenco de jóvenes inmersos desde temprana edad en el arte de los zancos. "Mi hijo los maneja con destreza", comenta con orgullo un vecino del barrio. El pequeño no pasaba los siete años y se balanceaba con maestría.

Paso de muñecons

Mientras FITECA estaba en su apogeo, una aparición singular capturaba las miradas: un muñecón gigante de Frida Kahlo.

Edmundo Torres es el artista que nos recuerda la tradición de los "gigantes y cabezudos". Él cuenta cómo estas figuras, portadoras de leyendas y símbolos, alguna vez recorrieron con vitalidad los caminos de América. "Hoy su presencia se ha reducido a vestigios dispersos, resistiendo apenas en Nicaragua y el sur de México", comenta el artista.

El espíritu de FITECA seguirá latiendo en cada mural, en cada joven artista y en cada corazón que ha sido tocado por este encuentro. La Balanza seguirá siendo el barrio donde el arte se respira, se siente y, sobre todo, se vive en comunidad. ☺

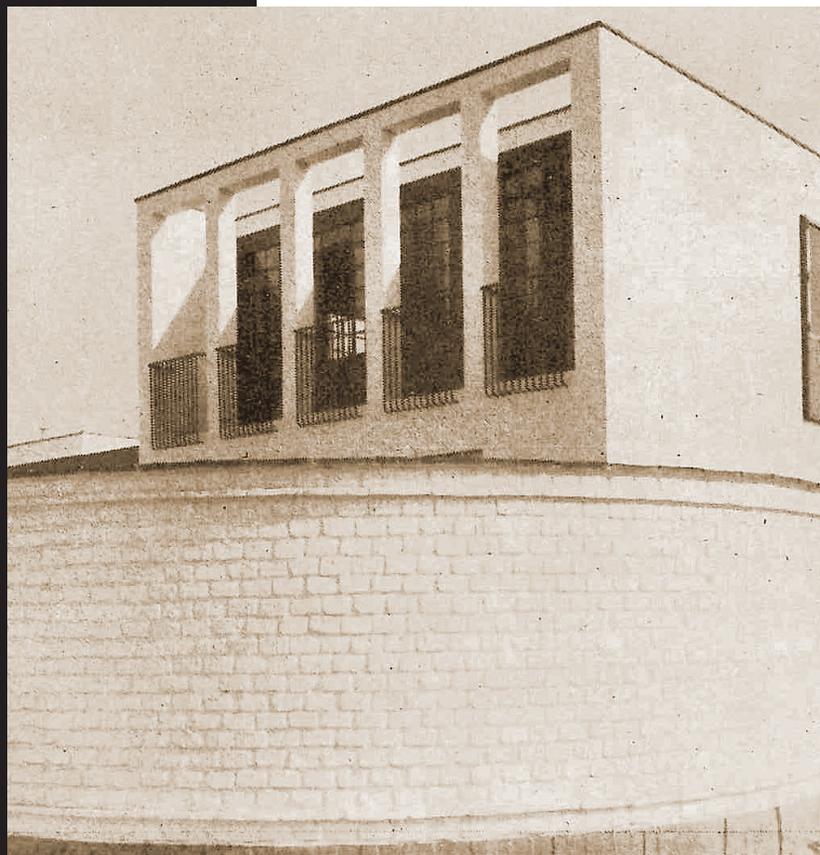
ADIÓS A LA CASA GARCÍA BRYCE

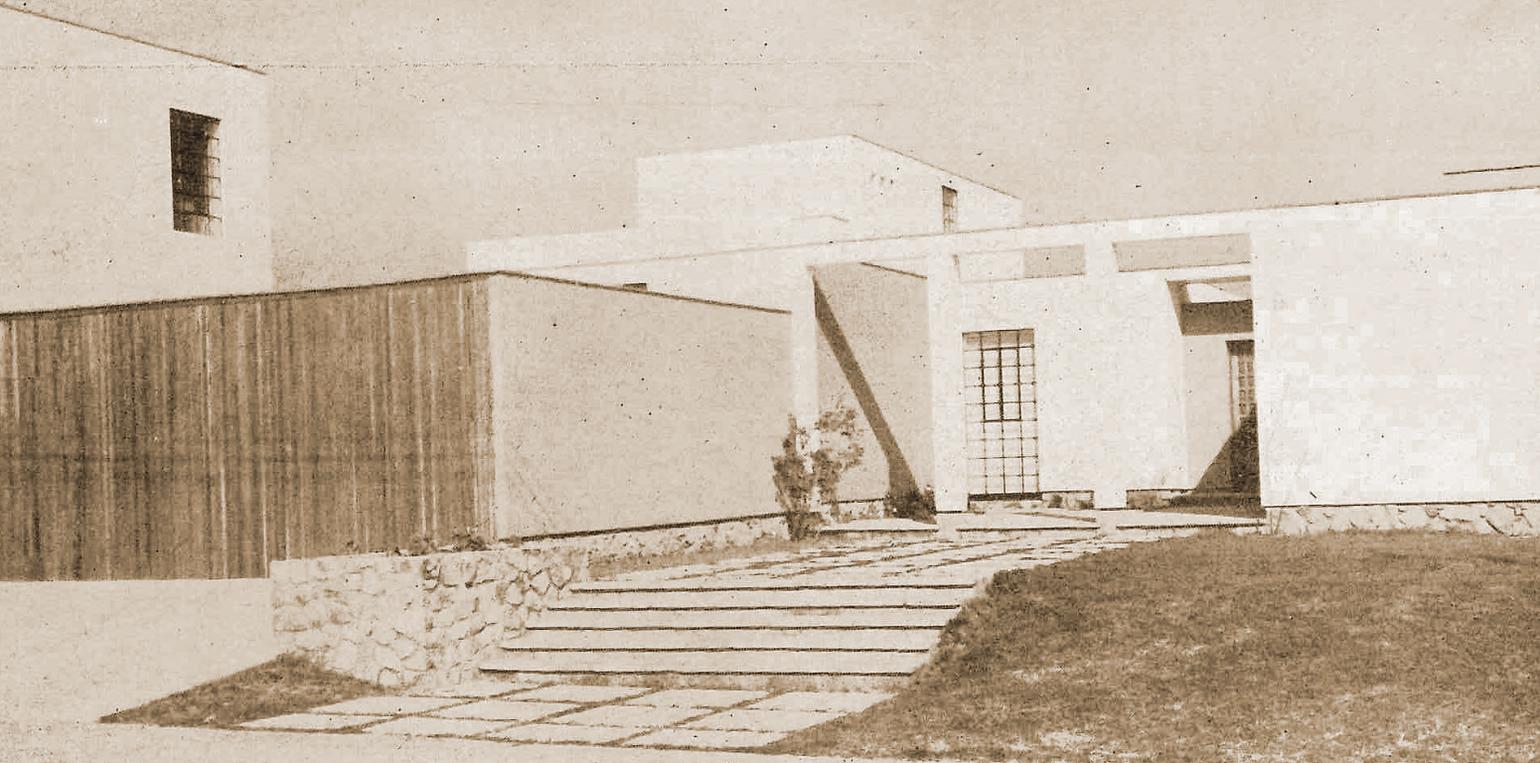
Una de las obras más celebradas del arquitecto limeño José García Bryce se despide: la otrora Casa Eguiguren o Casa García Bryce ubicada en San Isidro pronto será convertida en nuevo proyecto inmobiliario.

Escribe SANDRO MAIRATA

En el ejemplar de diciembre de 1952 de la revista *El Arquitecto Peruano* se describía así a las dos primeras obras del joven arquitecto José García Bryce: "«El Cortijo» 2 Casas por el Arqto. José García Bryce. Constructores: Flórez y Costa, Ingenieros". Una anotación breve añadía que ambas construcciones eran "residencias de las familias García-Bryce y Gago-Bryce (sic) en Santa Cruz".

Era significativa la presencia en *El Arquitecto Peruano* de las obras de García Bryce (1928 - 2020), quien



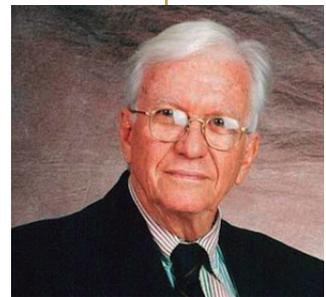


La Casa García Bryce, tal y como se dio a conocer en el número de diciembre de 1952 de El Arquitecto Peruano. Debajo, estado actual de la casa en San Isidro.

se convertiría en uno de nuestros arquitectos más renombrados. Alguna vez contó que, de niño, su padre le obsequiaba libros de arquitectura y ejemplares de la revista. Ya convertido en estudiante de arquitectura en la hoy UNI, por ese entonces Escuela Nacional de Ingenieros, vivió la transición educativa que irradió las ideas renovadoras del Movimiento Moderno y Le Corbusier, Óscar Niemeyer o Frank Lloyd Wright entre una nueva generación que tenía de maestros a Fernando Belaúnde Terry –por coincidencia, fundador de *El Arquitecto Peruano*–, Luis Miró Quesada o Juan Benítez.

Ubicada en la Calle Eguiguren 221, la Casa García Bryce puede entenderse como un fruto temprano de aquella formación recibida. Fechada en 1951, fue su ópera prima, “proyectada para su familia y que tempranamente puso a prueba su capacidad persuasiva, la claridad y coherencia de sus convicciones”, escribe el curador José Beingolea del Carpio, “situándola como la más importante de sus casas, destacando sus dos distintos patios, los ingresos cargados de simbolismo, la vertical proporción de los vanos, su cuidadosa ubicación en los predominantes muros y los detalles constructivos resueltos con sentido práctico y mesurada expresión”.

En la tesis de licenciatura *Principios y fundamentos de diseño de José García Bryce*, presentada en la UNI por Quiroz V. y La Rosa, P (1999) se la describe así:



José García Bryce: “La arquitectura es una conexión con la vida”



Enrique Bonilla, decano U. Lima:
"Edificios como este están desprotegidos".

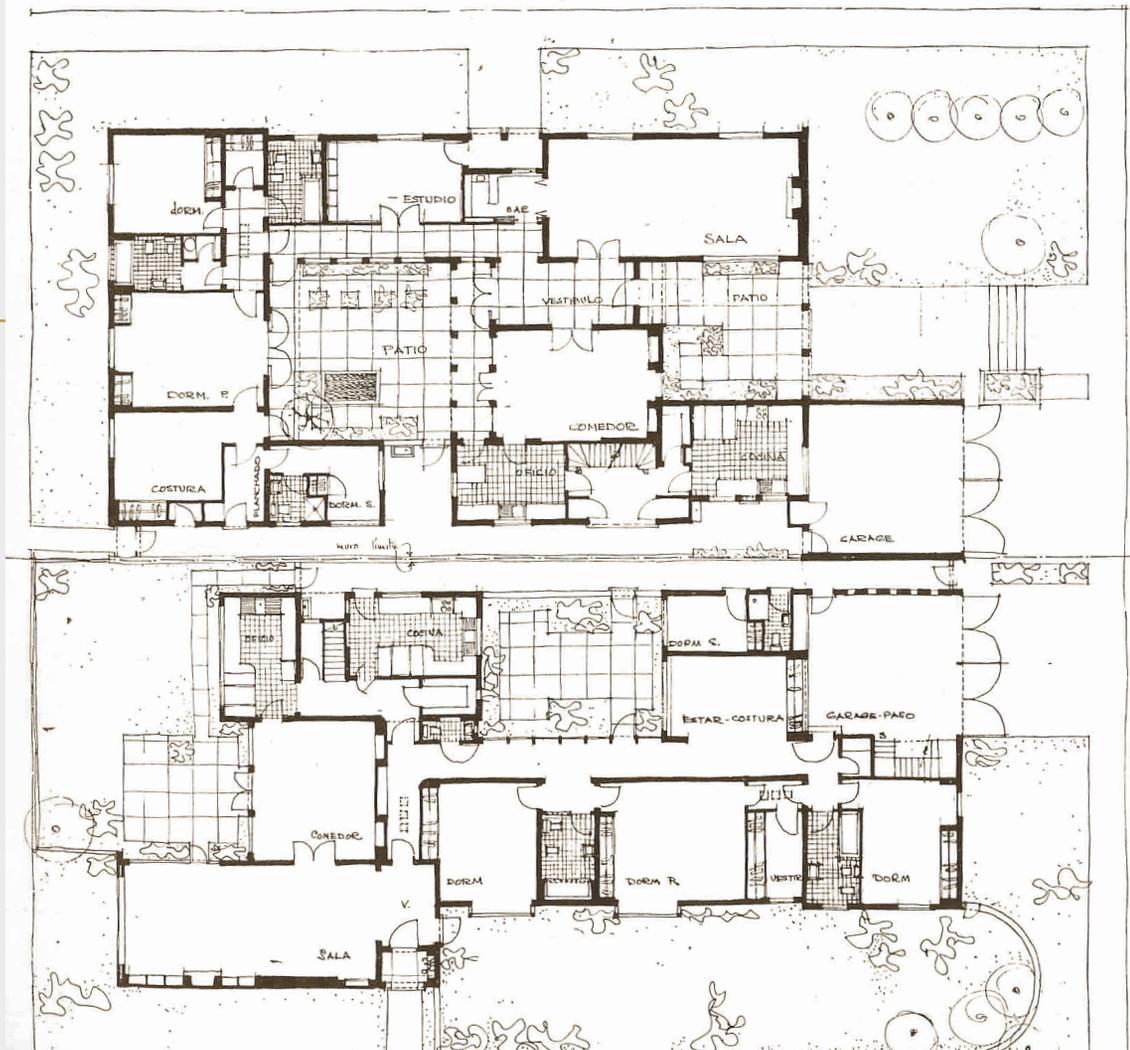
"La casa Eguiguren forma parte de un diseño integral de dos viviendas unifamiliares (casas "El Cortijo"). La casa está situada en un terreno en esquina con tres frentes, el frente principal a la calle Eguiguren, el posterior que colinda con el parque Roosevelt y la fachada lateral forma el *boulevard* que remata en el parque. Tiene un retiro reglamentario municipal de 3 metros en todos los frentes; el ingreso con un retiro generoso casi natural. Volumetría ortogonal enmarcada en un paralelepípedo, salvo por el lado lateral izquierdo, en donde sobresale el segundo piso. La masa determina la forma del terreno".

Sin embargo, a diferencia del acabado original, abierto y en conexión con el entorno, el paso del tiempo hizo necesario incorporar primero arbustos de protección en el perímetro, y luego un muro perimetral, con lo cual el efecto visual original terminó anulado. La casa se encuentra deshabitada y la propiedad la tiene una inmobiliaria que planea convertirla en un nuevo proyecto que aún se encuentra en primeras etapas de desarrollo.

"Es una cosa que era previsible, ha sucedido ya con otros edificios importantes", dice el Arq. Enrique Bonilla, decano de arquitectura en la Universidad de Lima. "La casa del arquitecto José García Bryce es muy importante, creo yo -dentro de sus obras importantes, porque tiene varias- sobre todo porque lo que hace ahí es proponer una especie de modernidad apropiada, vamos a decir, una modernidad adecuada a la situación. Una modernidad que, sin renunciar, digamos, a las características de la época, de lo contemporáneo, incorpora ciertos elementos de la arquitectura tradicional de una manera crítica. En el caso

"Esta casa era un libro abierto para enseñar a los jóvenes arquitectos cómo, de alguna manera, se puede ser moderno sin dejar de ser peruano, sin dejar de ser limeño".





Un trabajo de reinterpretación de la tradición y modernidad, que incluye un zaguán y una chiflonera.

de la casa de José García Bryce, la inspiración obviamente es la casa solariega del Centro Histórico de Lima”
 “Es una casa-patio”, continúa Bonilla, “y eso es un proceso tipológico por el cual, a partir de esta casa-patio, José García Bryce construye, o diseña y construye una obra moderna que fue su casa por mucho tiempo, la cual yo conocí y tuve oportunidad de estar con él algunas veces ahí, entonces la conocí perfectamente. (...) Creo que ameritaba que esta casa se hubiese conservado, porque era un libro abierto para enseñar a los jóvenes arquitectos cómo, de alguna manera, se puede ser moderno sin dejar de ser peruano, sin dejar de ser limeño!” ☒

LA JUNGLA NORMATIVA



Hemos llegado al punto en que nos parece normal que se publiquen disparates como normas, en una capital donde 43 distritos las emiten como si fuesen ciudades distintas dentro de un mismo territorio. Aquí un comentario sobre la normativa distrital en la Ciudad de Lima.

Escribe ARQ. EDUARDO BORDA
Consultor del CAP-Región Lima

Los arquitectos estamos acostumbrados a trabajar abriéndonos paso entre una jungla de normas, pero esta circunstancia se vuelve una paradoja en un país donde 90% del territorio urbano es informal, es decir, que se ha desarrollado al margen de toda norma y disposición legal para su habilitación y edificación.

En el caso de la capital, las autoridades distritales norman el entorno urbano y las edificaciones en sus ámbitos territoriales como si estos fuesen ciudades distintas dentro de un mismo territorio. Me estoy refiriendo a los 43 distritos de Lima Metropolitana, y es muy probable que suceda lo mismo en varias de las provincias de la región Lima y en el Callao.

En materia urbanística, no conozco distrito limeño alguno que haya coordinado con los distritos vecinos sus normas urbanísticas más elementales, como las alturas máximas de las edificaciones en las vías que comparten, lo que denota una gran irresponsabilidad para con la ciudad. Así encontramos, por ejemplo, que los edificios a lo largo de la Av. Salaverry –en Jesús María–, tienen 20 pisos, pero llegados a la colindante San Isidro –sobre la misma Av. Salaverry– la altura varía a 10 pisos. Esto se repite en varias avenidas principales.

En materia de edificación, se sacan normas de todo tipo y para todos los gustos, como conejos de una chistera, muchas de ellas sin ningún sustento técnico ni legal y se las considera como parámetros para el distrito. Aquí un par de ejemplos de normas sin sustento técnico: en un distrito, en un lote ubicado frente a un parque en Residencial de Densidad Baja (RDB) se puede construir un piso adicional. Hasta ahí no hay nada raro; lo peculiar está en que se exige, en ese piso adicional, un retranque de tres metros al fondo; es decir,

sobre el lindero que da al vecino o a la calle posterior. ¿Qué objeto tiene ese retranque? Vaya usted a saber. El mismo distrito exige retranques laterales de tres metros en las azoteas. No me explico quién los ve o para qué sirven, pero quitan un considerable espacio en la azotea.

Otro distrito señala la altura máxima de edificación de tres pisos como 10,50 m. Conforme, pero se señala además que en esa altura esté comprendido el parapeto de la azotea; es decir, la edificación en la azotea –incluyendo el parapeto– no se considera dentro de la altura máxima permitida. Todo un sinsentido.

Hemos llegado al punto en que nos parece normal que se emitan estos disparates como normas. Todos los que tenemos que lidiar con el diseño edificatorio sabemos lo complicado que es acopiar las normas distritales de la localidad en que nos toca trabajar para poder desarrollar un proyecto; lo que se permite en un distrito no se permite en otro o se permite en distinta forma, así tenemos que el uso de los retiros, los cercos frontales, los semisótanos en retiro, el tratamiento de las azoteas, los parapetos, el área de los departamentos, el número de estacionamientos o las bicicletas a considerar, son distintos de un distrito a otro.

No sé realmente qué esperan las autoridades provinciales para poner un poco de orden en este aspecto, lo cierto es que nos manejamos en este maremágnum de normas distritales, por lo que debemos poner algo de freno a este desmadre; para ello tenemos una herramienta indiscutiblemente útil, el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).

Espero en una próxima publicación darles algunos tips para que utilicen más el RNE y menos las normas distritales, sin que esto quiera decir que el RNE esté exento de normas sin sustento técnico pero, por lo menos, es uno para todos los distritos. Y eso es un alivio. ☺

PERU
Pavilion

A
NAUTICAL
FEAT

A
FLOATING
FEAT

LIVING
SCAFFOLDING

ONE PLACE. ONE SOLUTION

PERÚ ANCESTRAL EN VENEZIA 2025

Living Scaffolding es la propuesta de un equipo liderado por el arquitecto y curador Alex Hudtwalcker en la Bienal de Venecia 2025. Una exploración de los secretos del manejo de la totora a cargo de los uros y aymaras, habitantes del Lago Titicaca.

Desde el 10 de mayo

hasta el 23 de noviembre de este año, el Pabellón del Perú en la 19 Muestra Internacional de Arquitectura – La Biennale di Venezia tendrá como huésped la muestra *Living Scaffolding* (“Andamio Vivo”), un gran andamio de madera que representa “los conocimientos destilados de la inteligencia colectiva de las comunidades de los uros y aymaras que habitan en el Lago Titicaca en el altiplano peruano, ubicado a más de 3,800 msnm.”; según la descripción oficial. El arquitecto peruano José Orrego estará repitiendo el rol de comisario, como lo viene haciendo desde 2012.

“Digamos que en Venecia padecieron de la misma amenaza que los uros”, nos dice días antes partir a la Biennale el arquitecto Alex Hudtwalcker (38) sentado en su estudio miraflorino. Egresado de la UPC y catedrático en la PUCP, es el curador principal de la exposición junto a los curadores asociados Sebastián Cillóniz, Gianfranco Morales y José Ignacio Beteta. “(En la antigüedad) los venecianos huyeron de las invasiones bárbaras hacia el agua, hacia la laguna, porque Venecia está sobre una gran laguna”, explica. “Y se encuentran con una especie como de dunas. Para estabilizarlas, empiezan a construir unos palafitos de madera, que es una de las imágenes que

vemos allá. Entonces, como ocurrió con los habitantes de Venecia, los uros del Titicaca son comunidades que aprendieron y que han tenido esa destreza, esa proeza para domesticar un territorio tan agreste el de un lago. En ambos casos, ambos huyeron; los uros huyeron de los incas hacia el lago. Al inicio vivían en balsas de totora y luego, poco a poco, empezaron a construir las islas.”

Hudtwalcker precisa que *Living Scaffolding* revisa la construcción de la gran embarcación Uru, que en 1988 realizó una expedición marítima conectando Sudamérica con la Polinesia. “Es una expedición marítima sin precedentes, pues fue la primera vez que se realizaba un viaje de Perú a la Polinesia en una embarcación de totora”, añade. La anotación es importante porque el explorador noruego Thor Heyerdahl (1914-2002) hizo un legendario viaje similar en 1947 a bordo de su embarcación Kon-Tiki, pero esta no fue elaborada con

totora, sino con troncos de balsa (de la especie *Ochroma pyramidale*), unidos con cuerdas.

De acuerdo a la información de la nota de prensa oficial, durante la fabricación del Uru, “un monumental andamio sostuvo e hizo posible el ensamblaje de esta embarcación de 20 metros de eslora y 10 toneladas. El andamio de *Living Scaffolding*, como el andamio utilizado para la construcción de la embarcación o los palafitos que sostienen a Venecia en su lugar, cobra nueva vida y relevancia en el Arsenale, donde también se construían naves para la ciudad flotante que lo alberga” ☺



Foto: Archivo Eric Frattini



Curadores peruanos en Venecia 2025: (Izq. a Der.): Alex Hudtwalcker, Gianfranco Morales, Sebastián Cillóniz y José Ignacio Beteta.

Foto: PUCP



Luego que en marzo

de este año se firmase el convenio de Cooperación Interinstitucional entre el CAP-RL y la Comisión de Vivienda y Construcción del Congreso de la República (CVC), se trabajó la iniciativa legislativa que consta de dos Proyectos de Ley dirigidos principalmente a la Vivienda de Interés Social de Tipo Prioritario (VISTP), pensada para garantizar vivienda digna, segura y sostenible a la población en condiciones de pobreza extrema y vulnerable.

IMPULSANDO UNA LEY DE VIVIENDA VERDADERAMENTE SOCIAL

La Mesa de Trabajo por la Vivienda Realmente Social, liderada por el CAP-RL, ha recibido aportes de organismos, instituciones y especialistas para mejorar la iniciativa legislativa presentada ante la Comisión de Vivienda y Construcción del Congreso de la República, y se prepara para el Foro del 4 de junio en la misma sede legislativa.

Estos proyectos, que en primera revisión ya se encuentran en la Mesa de Trabajo con los asesores del Congreso, son los siguientes:

- Proyecto de Ley que promueve la Vivienda Digna de Interés Social Prioritaria en el marco de una planificación territorial para la población en situación de pobreza o vulnerabilidad.
- Proyecto de Ley que modifica e incorpora artículos a la Ley N°31313, Ley de Desarrollo Urbano Sostenible, con la finalidad de promover el acceso a la VISTP en el marco de una adecuada planificación territorial.

Ambos proyectos –que se complementan– tienen por objetivo establecer medidas destinadas a fomentar e implementar programas de vivienda, permitiendo el desarrollo ordenado de las ciudades y mejorando la calidad de vida de la población

urbana y rural. Esta iniciativa legislativa se origina ante el déficit habitacional estimado en 1.9 millones de viviendas, en el que la mayoría corresponde a grupos vulnerables y de pobreza extrema a nivel nacional.

En el caso de Lima, según cifras del INEI, el déficit de vivienda es de 431,943 unidades. Unas 205,286 unidades comprenden el déficit cuantitativo (47.5%) y 226,657 unidades el déficit cualitativo (52.5%). De continuar las tendencias actuales, el déficit en Lima será de 469,400 unidades en 2028, unas 492,200 unidades en 2034 y 509,400 unidades en el 2040. El déficit será mayor en las zonas de expansión urbana.

DESAFÍO Y APORTES

“El déficit habitacional se agrava por factores como el crecimiento demográfico, la migración interna a las ciudades y la falta de acceso a financiamiento para viviendas adecuadas. Muchas viviendas existentes no cumplen con estándares básicos de habitabilidad, lo que afecta especialmente a las poblaciones más vulnerables. Se considera que, en nuestro país, 1,054,000 de hogares enfrentan déficits cualitativos. Los programas de vivienda hoy existentes como Techo Propio y Mi Vivienda atienden a otro público objetivo, por lo que se plantea que dichos programas deben coexistir y coordinar permanentemente con el desarrollo de nuevos programas para la VISTP”, explica la Arq. Fabiola Alvino, presidente de la Comisión de Vivienda y Hábitat del CAP-RL.

Con la iniciativa legislativa se pretende dar fuerza a los procesos de

planificación integral de las ciudades, donde todas las VISTP tengan asegurado un entorno adecuado con servicios básicos, infraestructura urbana, equipamiento y espacio público. Se plantean dos ejes de ejecución de programas de vivienda: uno en el que interviene el privado como hasta hoy y el Estado garantiza la habilitación de los servicios urbanos (condición que no ocurre actualmente) y, el segundo, uno que el Estado es responsable de ejecutar el 100% de la VISTP (diseño, ejecución y asignación a las familias más pobres y vulnerables). En este escenario el sector privado participa mediante concurso público para la construcción.

El miércoles 4 de junio se llevará a cabo el Foro “La vivienda digna de interés social prioritario en el marco de una planificación territorial para la población en situación de pobreza o vulnerabilidad”. En este evento, además de los congresistas miembros de la

CVC se contará con la participación de expositores y panelistas invitados de Chile y Colombia, representantes de la Cámara Peruana de la Construcción (CAPECO), la Asociación de Empresas Inmobiliarias del Perú (ASEI), el Instituto Metropolitano de Planificación (IMP), el Instituto Peruano de Economía (IPE), la Asociación de Municipalidades del Perú (AMPE) y el Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento (MVCS). También estarán presentes los especialistas que elaboraron la propuesta, todos miembros de la Mesa de Trabajo por la Vivienda Realmente Social: Econ. Hernán Navarro, Abog. Hildebrando Castro Pozo, Arq. Urb. Fabiola Alvino, Soc. Julio Calderón y su presidente, el decano CAP-RL, Arq. Jorge Ruiz de Somocurcio. El objetivo es socializar la propuesta y recibir aportes de todos para su aprobación e implementación.

El siguiente paso: que se apruebe en el Pleno del Congreso. ☺



Los arquitectos preguntan, los mejores especialistas de diferentes rubros responden. Dudas, interrogantes y soluciones a desafíos en el ejercicio profesional.

COSTOS Y PRESUPUESTOS

Pregunta: Al presentar una plantilla de presupuesto para la demolición de una vivienda, ¿cómo determinar un costo unitario apropiado?

Responde: Geanpier Suyón, ingeniero civil especialista en proyectos de inversión.

- En primer lugar, se debe identificar las características del proyecto. En el caso de la vivienda se debe tener en cuenta el tipo de estructura, la superficie o área (m²), la ubicación, la accesibilidad y las restricciones normativas dependiendo del distrito.
- El segundo paso es el análisis de precios unitarios (APU). Buscar referencias en revistas actualizadas o en S10 (software para presupuestos). Todo se ajusta según la realidad del proyecto, como el costo local de la mano de obra (MO), transporte de materiales, alquiler de maquinarias, entre otros.
- En tercer lugar, se valida el ajuste previo investigando dos o tres contratistas que han sido parte de alguna demolición. De esta manera ya es posible establecer un costo por m² de demolición. En <https://presupuestos.pe/> hay análisis de costos unitarios referenciales.

LEGAL

Pregunta: ¿Qué consejos pueden darnos para tramitar las apelaciones por denegación de licencias?

Responde: Mónica Alvarado, asesora legal externa del Comité de Asuntos Técnicos del CAP-RL.

En primer lugar, se debe identificar la fecha de notificación del acto que nos deniega la licencia, ya que a partir de ella se contabiliza el plazo para presentar la apelación, que es de 15 días hábiles. El escrito de apelación debe ser dirigido ante la misma autoridad que emitió el acto para su elevación al superior jerárquico. Si hablamos de licencias de edificación, debe ser al funcionario municipal que actúa como presidente de la Comisión Técnica Distrital, por ejemplo "Señor subgerente de Licencia de Edificaciones, presidente de la Comisión Técnica Distrital de Edificaciones de la Municipalidad de..."; y debe contener lo siguiente:

1. Nombres y apellidos completos, domicilio donde se desea recibir las notificaciones, y número de DNI o carné de extranjería del administrado. En caso de tener la calidad de representante legal, precisar a quién representa, el número de partida donde se registran los poderes y adjuntar los mismos.
2. Indique el número de expediente y el acto impugnado, especificando que se trata de un recurso de apelación.
3. Expresar de forma concreta el pedido, así también los fundamentos de hecho y de derecho sobre los cuales se respalda.
4. Lugar, fecha, firma o huella digital, en caso de no saber firmar o estar impedido.

La presentación puede ser dos formas: (i) ante mesa de partes física de la municipalidad respectiva o (ii) la mesa de partes virtual.

ESTRUCTURAS

Pregunta: ¿Cómo evaluar una propuesta estructural inicial de columnas 30x30, vigas 30x40 en SketchUp para una vivienda en Ñaña, con terreno escalonado 9,50x24m, desnivel a 11,36 m. y arquitectura definida? ¿Qué criterios estructurales clave se deben considerar para su integración?

Responde: Cristhian Vargas, ingeniero civil, especialista estructural.

- Al planificar una edificación en un terreno con desniveles, la primera acción operativa es realizar un predimensionamiento estructural para tener una idea inicial de las dimensiones necesarias. Dada la naturaleza escalonada del terreno, se recomienda enfáticamente llevar a cabo un estudio de mecánica de suelos. Este análisis proporcionará información esencial sobre la estabilidad y comportamiento del suelo, lo cual es fundamental para un diseño seguro y eficiente. En las áreas donde existan desniveles, la construcción de un muro de contención se vuelve imprescindible para contrarrestar la presión lateral de la tierra.
- En cuanto al sistema estructural, se sugiere considerar el concreto armado, ya sea a través de un sistema dual o mediante la combinación de muros estructurales y pórticos. La selección específica de la tipología estructural deberá basarse en una evaluación detallada por parte del ingeniero estructural. Es importante notar que, debido a las condiciones del terreno, un sistema de albañilería confinada podría no ser la opción más adecuada.
- El predimensionamiento inicial, por lo tanto, ofrecerá una respuesta práctica a las interrogantes iniciales sobre cómo abordar el diseño en este tipo de emplazamiento.

PLANIFICACIÓN URBANA

Pregunta: Ante la proliferación de construcciones informales, ¿cuál debería ser el rol del arquitecto en pos de soluciones que integren estas realidades de manera sostenible y segura?

Responde: Fabiola Alvino, arquitecta urbanista especialista en planificación urbana y territorial.

- El papel del arquitecto ante la informalidad de las edificaciones es crucial y puede abarcar varias dimensiones en el contexto social, económico y ambiental. No solo debe enfocarse en el diseño físico, sino también en la creación de un entorno que fomente la dignidad, la sostenibilidad y la participación comunitaria. Abordar estos desafíos de manera holística y colaborativa puede llevar a soluciones innovadoras y efectivas con la intervención de planificadores y especialistas arquitectos, ingenieros, sociólogos, urbanistas y economistas urbanos.
- Puntualizando en la acción, podemos diseñar –por ejemplo–, soluciones habitacionales accesibles y crecientes, pero también seguras y dignas como prototipos de vivienda con materiales locales y técnicas constructivas que las comunidades conozcan.
- Podemos colaborar con autoridades locales para adaptar regulaciones urbanas que permitan la formalización de estas construcciones, garantizando que se cumplan los estándares de seguridad y sostenibilidad sin desestimar las realidades económicas de los habitantes. También son importantes los programas de talleres y promover el urbanismo sostenible en universidades, escuelas y comunidades.

ARQUITECTOS FORJANDO SU FUTURO

La iniciativa independiente Red del Arquitecto Joven viene derribando la brecha entre la teoría y el ejercicio profesional, a través del voluntariado y la experiencia de campo.

Escribe JAZMIN BIANCHI

La Red del Arquitecto Joven es una iniciativa independiente al CAP-RL que busca cubrir las deficiencias en la formación práctica de los nuevos arquitectos. Para tal fin en el año 2023 organiza Conversatorios sobre temas como Centros Educativos Especiales, Seguridad y Accesibilidad Universal, Seminarios, Ponencias, Asesoría de Tesis, Talleres y Proyectos. Opera además con un voluntariado de jóvenes que participan en proyectos sociales donde realizan trabajo de campo.

“Existe un eslabón perdido que no siempre se aborda a nivel nacional: el vacío que sobresale al conectar lo académico con el ejercicio profesional”,

explica la Arq. Katherine Ibáñez. “Necesitamos albergar a quienes están en proceso de estudio, a los que ya terminaron, a los que están por entregar la tesis, a los que están a la deriva y, claramente, a los nuevos arquitectos colegiados”.

La Arq. Grece Galloso, gerente de proyectos con especialidad en arquitectura hospitalaria, representa a la Red y junto a Ibáñez han desarrollado un esquema a modo de ventana para concientizar la labor integral que deben tener los profesionales de la arquitectura. “Desde la universidad se desconoce el valor: no solamente es hacer casas, el

arquitecto cubre la función de dialogar de forma empática para tratar con el usuario,” dice Galloso. Sin embargo, con el pasar de los años, añaden “se ha perdido la sensibilidad”.

Este voluntariado es importante porque moviliza y sensibiliza a los jóvenes, enviándolos al campo para que experimenten de primera mano las necesidades y dimensiones reales de los proyectos. Esto contrasta con la tendencia actual, donde los arquitectos recién egresados dependen demasiado de programas informáticos, perdiendo el contacto directo con la construcción y el entendimiento práctico de los elementos arquitectónicos. ☺

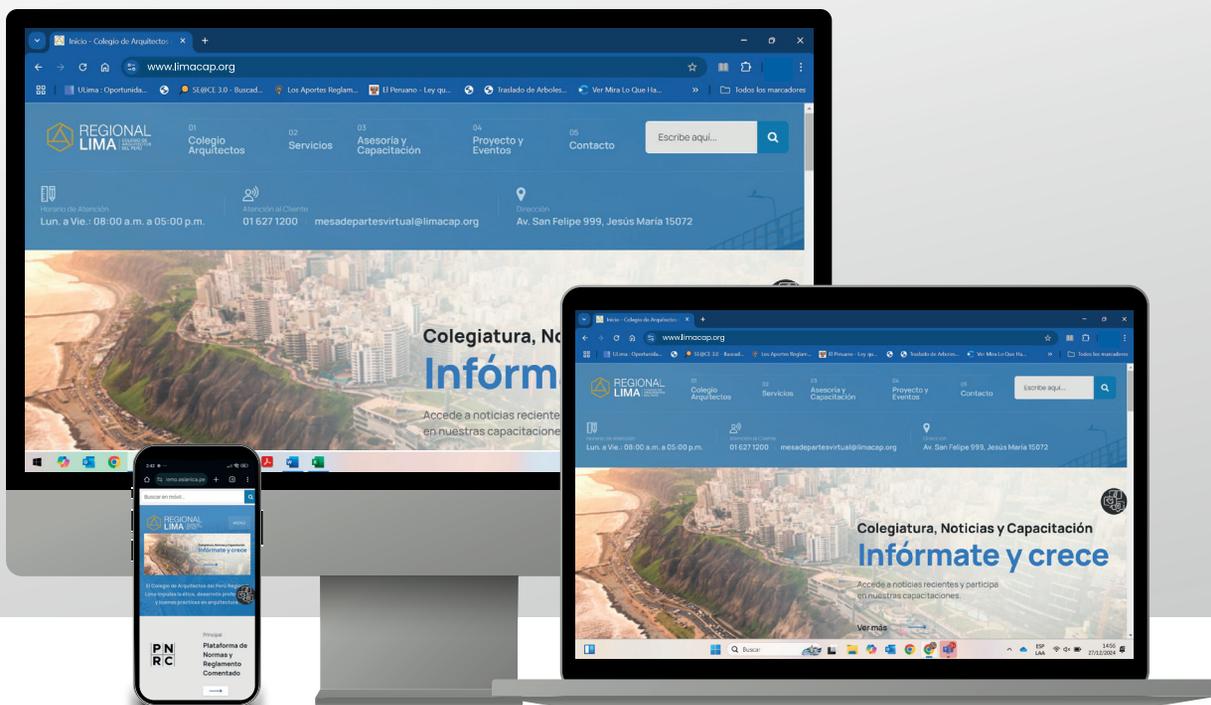




REGIONAL
LIMA | COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ

¡Somos todos!

- ✓ *Más atractiva*
- ✓ *Más intuitiva*
- ✓ *Más funcional*



Visita nuestra renovada página web

www.limacap.org



Pacífico
Business School

LIDERA, TRANSFORMA, IMPACTA

**FORMA PARTE DEL MBA #1 EN PERÚ
Y POTENCIA TU LIDERAZGO.**

SEGÚN EL RANKING AMÉRICA ECONOMÍA

ALTA DIRECCIÓN MODALIDAD PRESENCIAL

EXECUTIVE

MBA

CON ENFOQUE EN
MANAGEMENT, INNOVATION
& BUSINESS ANALYTICS

EN ALIANZA CON

MIT
MANAGEMENT
SLOAN SCHOOL

INICIO: OCTUBRE 2025

CORPORATE

MBA

PARA ALTO DIRECTIVOS

DOBLE GRADO ACADÉMICO

BARCELONA PERÚ

EN ALIANZA CON

esade

UNIVERSIDAD RAMON LLULL

INICIO: NOVIEMBRE 2025

NEGOCIOS MODALIDAD PRESENCIAL

MBA

DOBLE GRADO ACADÉMICO

BARCELONA PERÚ

EN ALIANZA CON

upf. BARCELONA
SCHOOL OF
MANAGEMENT

INICIO: JULIO 2025

MBA

CON ESPECIALIZACIÓN
EN BUSINESS ANALYTICS

DOBLE TITULACIÓN

BARCELONA PERÚ

EN ALIANZA CON



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

INICIO: JULIO 2025

MODALIDAD VIRTUAL

MBA
WEEKEND

CLASES SÁBADOS
Y DOMINGOS

UN MBA QUE SE ADAPTA
A TUS TIEMPOS

EN ALIANZA CON

esade

UNIVERSIDAD RAMON LLULL

MÓDULO INTERNACIONAL OPCIONAL

INICIO: JUNIO 2025

MODALIDAD BLENDED

MBA
BLENDED

70% VIRTUAL
30% PRESENCIAL

DECIDE DÓNDE Y CUÁNDO
CONECTARTE

EN ALIANZA CON

esade

UNIVERSIDAD RAMON LLULL

MÓDULO INTERNACIONAL OPCIONAL

INICIO: JULIO 2025

ELIGE LA MODALIDAD QUE SE ADAPTE A TU ESTILO DE VIDA

PBS.EDU.PE

INFORMES: MAESTRIAS_INFORMES@UP.EDU.PE | C: 960 095 574

