

ARKHIA

PLANIFICACIÓN, ARQUITECTURA & URBANISMO

BRASILIA: 65 AÑOS

LA CIUDAD DE
NIEMEYER, COSTA Y
CARDOSO CELEBRA
MIRANDO AL FUTURO

LIMA BRUTALISTA LEGADO EN CONCRETO DE UNA CIUDAD CAPITAL

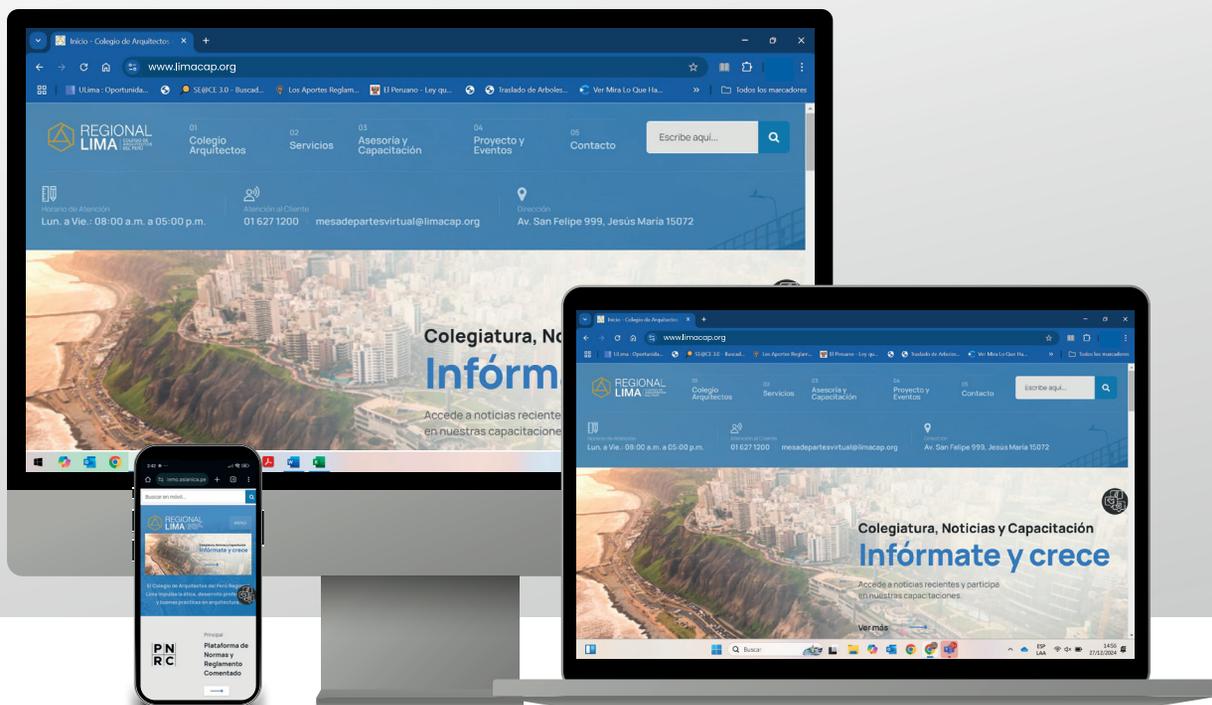
CAP-RL Y EL CONGRESO FIRMAN CONVENIO

Para fortalecer la planificación
urbana y la producción de vivienda
realmente social

PLAN 2025: UN GREMIO MEJOR PARA UNA MEJOR CIUDAD

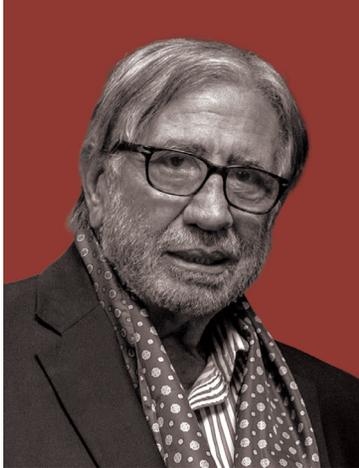
¡Somos todos!

- ✓ *Más atractiva*
- ✓ *Más intuitiva*
- ✓ *Más funcional*



Visita nuestra renovada página web

www.limacap.org



EDITORIAL

JORGE RUIZ DE SOMOCURCIO

Decano del Colegio de Arquitectos del Perú - Regional Lima

Con ARKHIA queremos devolverle al Colegio de Arquitectos el rol que tuvo la profesión en sus tiempos aurales; cuando movimientos como el Grupo Espacio o publicaciones como *El Arquitecto Peruano* eran parte de la escena cultural, ideológica y de pensamiento de país y de la capital, y aportaban en la comprensión de la realidad urbana. En el camino y sobre el tema han habido publicaciones de calidad como *Amaru*, *½ de Construcción*, *Urbanismo y Planificación* y *ARKINKA*.

Hoy el mundo virtual y la Inteligencia Artificial inundan el universo informativo. La posverdad se ha hecho de un lugar y en la Academia la producción intelectual de calidad no es la misma.

Paradójicamente, a más abundancia de información hay más confusión, y estamos en el siglo de las ciudades: los países más prósperos serán aquellos con las mejores ciudades. Se requieren nuevos marcos teóricos para su desarrollo y esta revista quiere contribuir a la construcción y difusión de los nuevos esquemas con los que se piensa hoy el desarrollo urbano y la arquitectura en el mundo. Pero, además, dotar al gremio de una corriente de opinión sobre temas de actualidad que se han vuelto una amenaza, o que constituyen una gran oportunidad como el megapuerto de Chancay.

También difundiremos eventos y propuestas que enriquezcan el camino hacia una mejor ciudad.

Tenemos un Comité Editorial de lujo y un equipo joven de edición muy competente. Nuestro propósito es una revista bimensual que sea un puente que conecte el gremio con el país tanto con artículos de fondo de calidad indiscutible, como con análisis de la coyuntura urbana o arquitectónica.

Va en este número la hoja de ruta para el 2025 así como información de uno de nuestros más conocidos objetivos: una propuesta legislativa para vivienda realmente social en una metrópoli donde el 80% de la expansión urbana es informal: más del 50% se ha construido informalmente y tenemos un déficit de casi 2 millones de viviendas en el país.

Nuestra apuesta por los jóvenes tendrá siempre sitio en esta revista. ☺

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jorge Ruiz de Somocurcio'.



DEPAS DE 3 HABITACIONES SURCO **NUEVO**

¡LANZAMIENTO! Descuentos de Preventa
Visita nuestro Showroom. Precios desde

S/ 345,000*



Jr. Peña Rivera #400
cruce con Diego Ferré
Santiago de Surco

Contacto e Informes

934 866 681

934 142 849

www.enacorp.pe



Un proyecto de: **ENACORP**

Aprobado por: **BCP**

Crédito **Mivivienda**

Edge
Excellence In Design
For Greater Efficiencies

Legal: Todas las imágenes, áreas y acabados presentados son referenciales. Precios desde S/345,000 para departamentos de las tipologías X02 y X03, ubicados en los pisos 10, 11, 12 y 13. El precio incluye descuentos y promociones de lanzamiento y no es acumulable con otras promociones de preventa. Promoción válida hasta el 30-04-2025. Visita nuestra Sala de Ventas para más información en Jr. Peña Rivera #400 - Santiago de Surco. Aplican términos y condiciones.



4. Plan 2025 del CAP - RL. Todo sobre la apuesta más importante de la actual gestión a favor de nuestros agremiados. Además, de estos primeros meses, la Biental es la estrella del año: ya hay un comité de siete universidades convocado y Singapur es el país invitado.



8. Cynthia Seinfeld, arquitecta, docente y reconocida como Mejor Arquitecta Proyectista 2024 por el CAP, reflexiona. "Vivir como arquitecto es vivir constantemente en una situación de incertidumbre".



10. Brasilia, la ciudad creada por Lúcio Costa, Oscar Niemeyer y Joaquim Cardoso, cumple 65 años. Una reflexión sobre su legado más allá de aciertos y desaciertos con Clemente Baena Soares, embajador de Brasil en el Perú, y Paulo Dam, decano de Arquitectura de la PUCP.



20. Brutalismo en Lima: la película *El brutalista* trajo de vuelta al concreto y las formas robustas y monumentales al centro de la conversación, pero basta recorrer Lima y Callao para constatar la impronta del lenguaje de Le Corbusier. Hablamos con Miguel Cruchaga, uno de sus más célebres y respetados discípulos peruanos.



26. Al frente de CASACOR Perú desde sus inicios, Verónica Torres de Haaker y Elena Benavides celebran los 30 años de este importante encuentro de arquitectura, diseño de interiores y paisajismo. De nuevo en el Puericultorio Pérez Aranibar (pero en ambientes distintos), la nueva consigna es "Sembrando Sueños".

COMITÉ EDITORIAL

Jorge Ruiz de Somocurcio
Roque Benavides
Miguel Cruchaga
Manuel Cuadra
Katherine Ibáñez
Marysienka Miró Quesada
Gabriel Ortiz de Zevallos
Rosario Pacheco
Hannia Pérez de Cuéllar
Leopoldo Scheelje
Sandro Mairata
Aldo Guazzotti

Editor

Sandro Mairata
edicionarkhia@limacap.org

Diseño Gráfico

Aldo Guazzotti

Redacción

Ricardo Hinojosa Lizárraga
Sandro Mairata

Fotografía

Francisco Chuquiure

Proyectos especiales

Marleny Figueroa
publicidad@limacap.com
Cel. 940.151.379

Agradecimientos

Fabiola Alvino
Eduardo Borda
Liliana Collado
Fernando Costa
Fernando Mesarina



Foto: Imagen de Graham Hobster en Pixabay

Parque Merlion en Singapur. La ciudad-Estado es la invitada principal de la Biental 2025.

PLAN OPERATIVO 2025

ES DISRUPTIVO,
REPOSICIONA
AL COLEGIO,
LO VINCULA CON
EL MUNDO Y
CONECTA A TODOS
LOS AGREMIADOS

El CAP-RL alista acciones este 2025 que incluyen iniciativas legislativas, una nueva sede propia y la reforma del Estatuto del CAP. El evento más importante será la III Bienal Internacional de Arquitectura y Urbanismo de Lima y Callao BiaLiMA 2025.

En Asamblea del 31 de enero, se aprobó el Presupuesto del Colegio de Arquitectos del Perú – Regional Lima (CAP-RL) para el año 2025 por un monto de S/ 33 millones, así como su respectivo Plan Operativo. Esto permitirá seguir avanzando con el Plan Estratégico, así como consolidar tanto acciones exitosas ya iniciadas como iniciativas nuevas que ya se encuentran en curso.

Del mismo modo, el Colegio ha logrado un reposicionamiento muy valioso en la opinión pública y en organismos del Estado en temas de su competencia.

Este año se trabajará en la presentación de una propuesta de Ley de promoción de la vivienda social en el marco de la ciudad de Lima, es decir, aquella dirigida a los sectores más vulnerables en riesgo y desprotegidos, así como iniciativas en materia de ordenamiento urbano. Para el efecto, el 14 de marzo se firmó un Convenio con el Congreso, mediante el cual este confía al CAP-RL la formulación de dichas propuestas legislativas. Esto ocurre por primera vez en la historia del Colegio.

Y la Asamblea ha tomado conocimiento de dos temas claves en

nuestra vida institucional que serán materia de desarrollo este 2025: en primer lugar, una nueva sede propia para el CAP-RL en el Centro Financiero de Lima y, en segundo lugar, la reforma del Estatuto, buscando una participación más equitativa de nuestra Regional Lima en los órganos de decisión y en la economía del Colegio de Arquitectos del Perú. Estos temas deberán ser decididos en la Asamblea Nacional.

Este año, además, el Plan Operativo permitirá consolidar el trabajo con la juventud de arquitectos entre 25 y 40 años, a través de programas de



capacitación, asesoría, bolsa de trabajo y contacto internacional con otras ciudades para temas académicos y profesionales.

Y para todos los arquitectos, el CAP-RL ofrecerá por fin un sistema integrado de información que permitirá tener acceso a data, pagos, información y trámites, desde su casa u oficina. La

marcha blanca empezará en abril.

Por otro lado, a lo largo del año continuarán las Mesas de Trabajo que ha inaugurado el CAP-RL como las de Chancay, Centro Histórico, Costa Verde y Vivienda, espacios en los que hemos continuado aportando con propuestas.

La cereza de la torta viene con mucha fuerza. Es la III Biental

BIENAL 2025

- Posicionar a BialIMA como evento internacional.
- Marcar tendencias en el desarrollo de la arquitectura y urbanismo en el Perú.
- Contar con un país - ciudad invitado.



Plan Operativo CAP - RL 2025

PRINCIPALES ACTIVIDADES

PRESENCIA REGIONAL

- Presencia CAP - RL convocando colegas, autoridades y actores locales para discusión de la problemática y/o identificación de proyectos relevantes en dicho territorio.
- Evaluación del estado de la labor profesional.
- Identificación de la necesidad de una zonal o representante del CAP - RL para fortalecer la labor del agremiado.



Internacional de Arquitectura y Urbanismo de Lima y Callao BialIMA 2025, que trae como novedad la convocatoria al Concurso Calidad Arquitectónica y, por primera vez, la presencia de ciudades invitadas. En esta ocasión, Lima mira al Asia, donde posiblemente se está consolidando el

nuevo centro de hegemonía mundial. Por ello, se está invitando a participar a China y ya ha confirmado su presencia la ciudad – Estado de Singapur, de modo que estarán presentes con una muestra y conferencias magistrales.

Esas son las joyas de la corona del Plan Operativo 2025. 🌐



MESAS REDONDAS

- Reforzar la posición del CAP - RL en temas de interés gremial y coyuntural.



INICIATIVA LEGISLATIVA

- Presentación de una propuesta de Ley de promoción de la vivienda social en el marco de la ciudad de Lima.



DELEGADOS, INSPECTORES MUNICIPALES DE OBRA Y PERITOS

- Continuar con la formación, soporte y labores de los delegados, inspectores municipales de obra y peritos.



El Plan Operativo permitirá consolidar el trabajo con la juventud de arquitectos entre 25 y 40 años.



REGIONAL
LIMA COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ

CYNTHIA SEINFELD

Docente, socia fundadora de Seinfeld
Arquitectos. Premio a Mejor Arquitecta
Proyectista 2024 por el CAP.

**“Vivir como arquitecto es vivir
constantemente en una situación
de incertidumbre”.**

Entrevista de SANDRO MAIRATA
Fotografía de FRANCISCO CHUQUIURE

Edificios y modas arquitectónicas en Lima. Primero, no creo en una arquitectura que se diseñe siguiendo modas. Esa es una arquitectura que está destinada a nacer y a morir. La arquitectura debe responder a una serie de condiciones que van desde la relación con la ciudad, la relación con el entorno, cómo es el lote, cómo son –digamos– los lotes vecinos, qué pasa con el proyecto mismo. ¿Cómo se debe sostener conceptualmente, estratégicamente el proyecto? Primero, se debe partir desde ahí. Que al final haya una estética específica y que deba ser una estética muy buena, de eso no hay dudas, porque al final la arquitectura también debe ser bella. Pero debe estar sostenida en muchas más consideraciones que esas, como por ejemplo en situaciones medioambientales, o sabiendo cuáles son las condiciones de materialidad, de los sistemas constructivos. Todo esto que te estoy comentando se convierte en estrategias de diseño.

Ganar el Concurso del nuevo edificio corporativo de Coca-Cola (2012).

Ganamos y desarrollamos el proyecto, o diría básicamente que tuvimos la licencia en Surquillo. El cliente al final decidió no ejecutarlo, por problemas internos. Vivir como arquitecto es vivir constantemente en una situación de incertidumbre. Primero porque crear significa incertidumbre y cada proyecto tiene su propio centro neurálgico, por lo tanto sus propias estrategias. Ya ahí hay una incertidumbre porque si no, no logras una etapa de creación –digamos– buena. Y, por otro lado, también hay muchísima frustración de por medio, porque la arquitectura se articula de una serie de situaciones donde cualquiera puede romper el hilo y traerse abajo el proyecto; desde situaciones económicas al hecho de que debemos pasar por permisos, o tenemos un cliente con quien interactuar y quien también puede hacer que se genere una situación de incertidumbre en el proyecto.

La peruanidad también es un factor. Totalmente; la peruanidad es un factor que además incide tremendamente, porque la arquitectura y los procesos proyectuales y los procesos de proyectos en general están como muy amarrados con la situación –sostenida o no sostenida– de incertidumbre que pueda estar viviendo el país. Entonces, pasa alguna situación política, económica, medioambiental, por ahí un terremoto o lo que fuere y esto incide directamente.

Ser elegida Mejor Arquitecta Projectista 2024. No me lo esperaba y recibí esa llamada, y lo que me hizo sentir fue muchísima alegría de que todo lo que venimos haciendo –porque hemos indagado muchísimo en la Vivienda de Interés Social, en proyectos con un alto valor social con aquellos proyectos que pueden significar cambios en la realidad, en la sociedad, en la comunidad–, estaba de alguna manera siendo reconocido. Me sentí orgullosísima y agradecidísima por este reconocimiento.

Mujeres y arquitectura peruana. Estamos en una época donde las mujeres están aportando muchísimo a la calidad de la arquitectura, donde no solamente estamos hablando de mujeres projectistas, sino de mujeres académicas, de mujeres más técnicas, de mujeres que han tenido y siguen teniendo, además, toda una carrera súper rica de experiencias y de logros proyectuales a través de los tiempos. Yo creo que estamos en una época donde muchas mujeres arquitectas brillan por sus logros. ☺

BRASILIA, 65 AÑOS

Capital de formas y contrastes

A mediados del siglo XX, los arquitectos Lúcio Costa y Óscar Niemeyer concibieron la ciudad que reemplazaría a Río de Janeiro como nueva capital de Brasil. Construida en solo tres años, Brasilia fue un sueño heredero de las ideas de Le Corbusier que cobró vida propia fuera de los cálculos de sus autores. Hoy con casi tres millones de habitantes, la sede del Estado Brasileño perfila el legado de los aciertos y errores de su creación, así como de su innegable belleza.

Fotografías: Embajada de Brasil en el Perú.



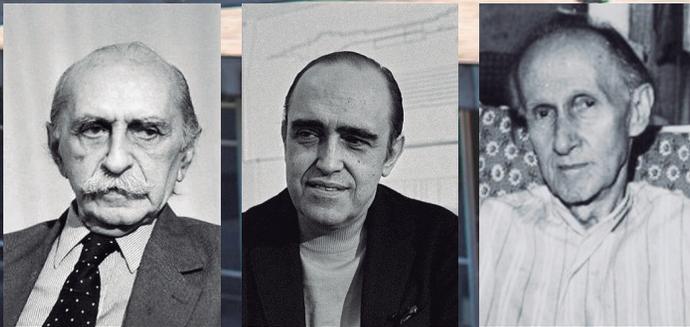
Catedral Metropolitana de Brasília, famosa por sus vitrales de colores creados por Marianne Peretti, que llenan el interior de luz natural.

Por RICARDO HINOJOSA LIZÁRRAGA

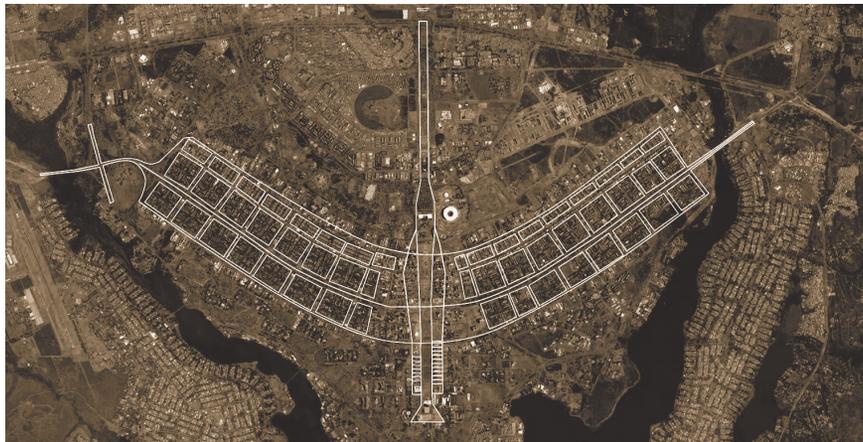
“Brasilia sigue resonando

en el espectro de la arquitectura y el urbanismo por lo que significó la oportunidad de construir una utopía, y esa utopía tiene una forma muy definida de arquitectura”, dice Paulo Dam, decano de la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). “Primero, nos interpela sobre la posibilidad de construir una ciudad desde cero y sobre cuáles son las condiciones para la construcción de dicha ciudad. ¿Se puede hacer desde la democracia? ¿Se necesita de una dimensión más unificada, más totalitaria del poder? Yo creo que esa es una pregunta. Nos interpela también sobre la idea de un arquitecto como autor de una ciudad”.

Fue bajo el gobierno de Juscelino Kubitschek (1956-1961) que se tomó la decisión de llevar a cabo el viejo anhelo –propuesto desde el s. XVII– de sacar



Palacio Nereu Ramos, sede del Congreso Nacional, basado en una idea previa de Niemeyer para el edificio de la ONU. Arriba (izq. a der.), Lúcio Costa, Óscar Niemeyer y Joaquim Cardozo. Uno urbanista, el otro proyectista y el tercero el hombre de los cálculos necesarios.



El "Plan Piloto de Brasilia", ideado por Costa, con su forma de cruz invertida o avión. Hoy alberga a solo 7.3% de la población.

de su filosofía, dice a la letra "no es el ángulo oblicuo lo que me atrae, ni la línea recta, dura, inflexible, creada por el hombre. Lo que me atrae es la curva libre y sensual, la curva que encuentro en las montañas de mi país, en el curso sinuoso de sus ríos, en las olas del mar, en el cuerpo de la mujer querida. De curvas está hecho todo el universo, el universo curvo de Einstein". Para darle forma física a las inspiraciones de Niemeyer estuvo Joaquim Cardozo, ingeniero estructural y hombre de vasta cultura quien hizo los cálculos necesarios y cuya labor revolucionó la concepción estructural del cemento armado.

Para este año, el Gobierno del Distrito Federal ya anunció que buscará realizar conmemoraciones a la altura de la grandeza de la ciudad. Según lo anunciado, se planean tres días de celebraciones, que incluirán ceremonias oficiales, eventos culturales, exposiciones históricas y otras actividades.

la capital de ciudades costeras como Salvador de Bahía y Rio de Janeiro y llevarla al interior de Brasil. Los motivos oscilaban entre la necesidad de poblar ese mismo interior para conectarlo con el resto del país, además de tener una capital menos expuesta a ataques marítimos, invasiones y revoluciones. Se eligió una extensa meseta ubicada al sureste del estado de Goiás y en 1957 un jurado internacional eligió el proyecto del arquitecto y urbanista Lúcio Costa, educado en Inglaterra y Suiza, de temperamento flamígero

e influenciado por el modernismo de Le Corbusier, quien sería el autor del "Plano Piloto de Brasilia": el área nuclear, en forma de cruz arqueada invertida o acaso de avión, de la nueva capital.

Con Costa vino Oscar Niemeyer, otro arquitecto aún más influido por Le Corbusier quien se encargó de la construcción misma de la ciudad y de sus principales edificios, diseñados con un estilo opuesto a las líneas rectas. De hecho, una de las citas más conocidas de Niemeyer, y que explica mucho

Ciudad monumental

"El esfuerzo logístico para construir Brasilia fue colosal, involucrando al gobierno, empresas y la sociedad civil", explica Clemente Baena Soares, embajador de Brasil en el Perú. "La realidad es que edificar la ciudad fue parte de un proyecto aún más amplio: Kubitschek estableció un sistema de 30 metas para su gobierno, cuyo lema era avanzar '50 años en 5'. Estas metas incluían aspectos como incrementar la generación de energía eléctrica,

expandir la red de transportes y aumentar la producción industrial. Brasilia fue la 'meta síntesis' de todo el gobierno, siendo al mismo tiempo símbolo y resultado del cumplimiento de los demás objetivos".

La construcción, que se extendió por 41 meses, necesitó más de 60 mil operarios, costó US\$ 1,500 millones –lo que hoy equivaldría a unos US\$ 16,000 millones–, y se esperaba inicialmente que vivieran allí medio millón de personas. Hoy ocupa 5,832 km². En su origen, se intentaron eliminar las clases sociales, por lo que el escritor francés André Malraux la llamó "Ciudad de la Esperanza". En la realidad, el balance de la aventura de crear Brasilia ha dejado lecciones y reflexiones importantes.

Por un lado, los primeros habitantes de Brasilia no resultaron siendo los funcionarios para quienes estuvo pensada, sino para los propios obreros que la construyeron. El Plan Piloto consideraba dos ejes, el Eje Monumental (eje Y) y el Eje Residencial (eje X) con sectores rígidos: Comercial y Bancario, Hotelero y Cultural. En una era donde la modernidad se entendía como vehículos propios para todos, la capital se hizo descartando al peatón, con carreteras sin cruces ni semáforos. Esto creó un problema de movilidad por la ausencia de transporte público.

La intención de controlar el crecimiento de la urbe también fue desbordada por la realidad: hoy la población del Plano Piloto, la capital original, es solo el 7.3% del total del Distrito Federal. El resto vive en las llamadas "ciudades satélite", las extensiones del Plano y 33 regiones

administrativas. Asimismo, con la designación de Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad de la UNESCO, Brasilia se convirtió en un símbolo arquitectónico, pero ahora tampoco puede ser adaptada a los nuevos tiempos y sus críticos afirman que es menos ciudad y más un monumento histórico.

"La propia construcción de Brasilia ya sería, en términos puramente logísticos, algo de lo que enorgullecerse", dice el embajador Baena. "Al fin y al cabo, fue una de las obras de arquitectura, ingeniería y urbanismo más ambiciosas del siglo XX. Para quienes ven la Brasilia actual, vibrante, desarrollada y con casi tres millones de habitantes, es difícil imaginar que hace 70 años no había allí nada más que naturaleza. Fue un

esfuerzo inmenso construir en solo cinco años una nueva capital en el corazón del continente".

Para Dam, que 65 años después Brasilia siga en pie debe llevar a preguntarnos qué es lo que le da vitalidad. "Si la vitalidad se la dan esos edificios excepcionales de Costa y Niemayer, o si la vitalidad se la da un sustrato simbólico, emocional, emotivo, de una capital que se construyó desde cero, o si esa vitalidad se la dan esa enorme cantidad de ciudades que se fueron sumando alrededor, pequeños barrios que se fueron sumando dentro y que, finalmente, se convierten en una parte importante de la identidad de una ciudad que está viva".

Ya lo dijo el propio Oscar Niemeyer: "La vida es más importante que la arquitectura" ☹

Cuartel General del Ejército de Brasil.

Niemeyer consideraba a la línea recta como una "línea artificial creada por el hombre".



Imagen de André Azevedo en Pixabay (CC).



CAP REGIONAL LIMA Y EL CONGRESO
FIRMAN CONVENIO PARA FORTALECER LA
PLANIFICACIÓN URBANA Y PRODUCCIÓN DE
VIVIENDA SOCIAL EN EL PERÚ

Como resultado de un esfuerzo conjunto, el Colegio de Arquitectos del Perú – Regional Lima (CAP – RL), firmaron un acuerdo de cooperación interinstitucional para fortalecer la infraestructura y promover un desarrollo urbano más ordenado y sostenible en el país y en especial en Lima.

La ceremonia de firma se llevó a cabo en el Sala Héroes de la Democracia del Congreso y estuvo encabezada por la congresista Rosselli Amuruz, presidenta de la Comisión de Vivienda y Construcción, Jorge Ruiz de Somocurcio, Decano del CAP - Lima, su equipo técnico y Giovanni Forno, oficial mayor del Congreso.

El acuerdo fue firmado por iniciativa y propuesta del presidente de la Comisión, con el objetivo de que los reglamentos y proyectos de ley relacionados con vivienda, urbanismo y saneamiento reciban apoyo técnico de expertos en la materia. "Estamos especialmente entusiasmados con este acuerdo", dijo el decano del CAP – RL, Jorge Ruiz de Somocurcio. "Es un esfuerzo que no se había logrado antes y que abre las puertas a una mejora en la calidad de la infraestructura y el urbanismo en nuestra ciudad y en particular promover la dotación de vivienda realmente social para los sectores más vulnerables"

A través de esta alianza, ambas instituciones trabajarán para lograr una mayor eficiencia en los estudios y propuestas del Congreso de iniciativas relacionadas con la planificación urbana, la planificación del desarrollo urbano y las políticas públicas en las áreas de vivienda, salud y construcción. Asimismo, permitirá realizar eventos conjuntos, visitas a sitios y sesiones de trabajo, contribuyendo a fortalecer la gestión legislativa en estas áreas.

El acuerdo se produce cuando el país, y en especial Lima, enfrenta serios desafíos de infraestructura, como el colapso de puentes y la mala calidad de la construcción. A través de esta alianza se espera fortalecer el diseño y ejecución de proyectos urbanos y promover el desarrollo sostenible y seguro.

Esta colaboración sienta un precedente en la historia legislativa del Congreso y solidifica la colaboración entre el sector público y los expertos en arquitectura y planificación urbana. ☺

El objetivo principal es establecer un marco de cooperación que permita al Congreso lograr mayores niveles de eficiencia en el análisis y la propuesta de iniciativas del sector.







LIMA ES UN MONSTRUO



Hay un monstruo llamado Lima. Este monstruo acecha más allá de los barrotes y las rejas de barrios ricos y barrios pobres, que intentan protegerse de una ciudad inconexa, caótica, e inevitablemente agresiva.

Escribe JAVIER ARÉVALO

LEn la Biblia, la visión de un ángel produce espanto y fascinación. Lima es así, un monstruo espantoso y fascinante, un ser de múltiples caras, todas ellas una mueca que intimida y a la vez teme.

Tuve conciencia de que Lima era un monstruo cuando a los diecisiete años tomé fotos en El Zapallal, a treinta kilómetros del Centro de Lima, y vi un extenso mar gris y amarillo de chozas

de esteras que, me informaron, no tenían servicio de agua ni desagüe.

Yo conocía algo de eso: había vivido hasta los ocho años en el segundo piso de un edificio de dos pisos, hecho para obreros, con departamentos con cocina, dormitorio y sala comedor, pero sin baño. Había uno común para los cinco departamentos que jamás usamos. Estaba ubicado en la cuadra cinco de la avenida Iquitos que entonces tenía enormes árboles cuyas ramas caídas

me servían de espada. La sola idea de que miles de personas no tenían un baño me era inconcebible y aterrador. Monstruosidad tal, quién podía haberla concebido. Entendí luego que así creció mi ciudad, donde el setenta por ciento vive en una casa familiar propia que fue arrancada al Estado, a un privado, a costa del dolor de instalarse entre el cielo húmedo o soleado de Lima y la tierra o la arena del desierto donde se expandió esta ciudad.

2 Es imposible no imaginar la cara horrorizada de cualquiera que llega a Lima en avión por primera vez y al salir del Aeropuerto se topa con una avenida Faucett que recorre calles en apariencia salidas de una zona iraquí bombardeada que quizá está en reconstrucción; que luego debe afrontar un río pestilente, el Rímac, y un tráfico propio de una población que parece huir de un tsunami.

Los turistas más ricos llegan a San Isidro o Miraflores, o al centro de Lima, adornada e iluminada en los últimos años y que nos hace quedar mejor, y quizá bien, y quizá solo reconforta a los que estaban preguntándose «pero, ¿a dónde me he venido a meter?»

Los visitantes locales, que toman calles que los conducen a Lima Norte o deben hacer un viaje casi interprovincial si se van a Lima Sur o a Lima Este, no dejan de sentir que cualquier cosa horrenda que les ha tocado vivir en sus propias ciudades o pueblos, es incomparable con el horror que produce ver calles llenas de casas no terminadas, con paredes pintarrajeadas, o letreros de negocios de todo tipo, avisos luminosos sembrados a cada palmo, como si viviéramos una Navidad eterna sin regalos.

3 Un monstruo nos devora cada día las entrañas: el tráfico de buses, combis, colectivos, mototaxis conducidos por empleados a destajo

de dueños de buses que tributan a “propietarios” de las pistas, gracias a ordenanzas que les da patente de corso para usufructuarlas, o por piratas que toman las pistas y quienes, en suma, nos entregan uno de los peores servicios de transporte urbano del planeta, que se mueve a una velocidad de catorce kilómetros por hora: una tortuga peligrosa.

El anarcocapitalismo tiene uno de sus más conspicuos resultados en nuestro transporte público privado: cuando suponen que el consumidor decidirá la supervivencia de un producto o un servicio por su calidad es obvio aquí que la regla no funciona. No en el tráfico limeño. La pista es un negocio privado del que también vive la policía: los conductores, irresponsables en casi todo, cometen cotidianamente infracciones que no registran sus récords, y acaban enjuiciados y resueltos por el gran juez de la coima en manos de un policía que, a su vez, tributa a su comandante.

4 Lima era un lugar diseñado para que nadie se pierda, donde había que tener talento para perderse. A Jesús María llegué a los nueve años y era distinta a La Victoria, con sus calles prohibidas –drogas y delinquentes convivían a partir de determinada zona por la que no había que ir. Parecía Jesús María (lo era) un lugar apacible, pero el monstruo no dejaría de llegar.

Estaba cerca a la Residencial San Felipe, ese laberinto - paraíso para un

niño que soñaba con ser explorador como Jacques Cousteau. Las callejuelas fueron mi ruta para bicicleta de aventura; los jardines, escondites. Todos repetían que la había hecho Belaúnde; leo ahora que fue diseñada por Enrique Ciriani, Mario Bernuy, Jacques Crousse, Oswaldo Núñez, Luis Vásquez y Nikita Smirnoff, gente de la que jamás supe nada, pero a la que agradezco por darme una visión de lo que nos merecemos como seres humanos.

Otra de las huellas inevitables del capitalismo salvaje y su prédica de libertad individual a lo bestia, resulta de confrontar la armonía arquitectónica planificada de la Residencial San Felipe con lo que ha sucedido en las avenidas que la rodean, sobre todo en la San Felipe y la Huiracocha, donde el monstruo tiene cara de edificio con lunas polarizadas, junto a uno esbelto y estirado con fachada que finge ser de madera, junto a un edificio de departamentos gris rata que colinda con una clínica - hospital que es enferma por lo repulsivo que resulta el conjunto: una monstruosidad sin paleta de color que las armonice, sin un patrón arquitectónico que los reúna en alguna identidad, salvo el de ser hijos de decisiones privadas de cualquier concepto de comunidad, armonía y elegancia.

Lima debe ser realmente una ciudad - monstruo amenazante: barrios ricos y barrios pobres comparten una misma actitud: enrejarse y esconderse tras los barrotes. Es poco probable que logren algo: a donde sea que vamos, los limeños parecemos llevar al monstruo dentro. ☹

Sistema de Desagüe Insonorizado AR®, la solución para el mercado de la edificación en Perú

El sector de la construcción en Perú ha experimentado un crecimiento constante en los últimos años, impulsado por la inversión pública en infraestructura y la demanda de viviendas.

Gianni Solari, director comercial de Latinoamérica de Molecor Perú, nos cuenta que a pesar de los desafíos que enfrenta el mercado inmobiliario peruano, como la demora en la emisión de licencias, paralizaciones de obras y problemas con financiamientos de programas sociales de vivienda, el sector se encuentra en una situación de crecimiento con perspectivas positivas para el futuro.

El **Sistema de Desagüe Insonorizado AR®** se presenta en el país como una solución innovadora que ofrece unas características excepcionales, entre las que destacan: **confort, seguridad y alta resistencia**.

El mercado inmobiliario en Perú: un panorama en crecimiento

Molecor, líder mundial en la fabricación de tuberías y accesorios con innovaciones tecnológicas, ha incluido en su portafolio en Perú la línea insonorizada de desagüe para edificación **AR®**. Esta se suma a otros productos de alta calidad, como las líneas de abastecimiento **TOM®**, **ecoFITMOM®** y **TR6®**, y saneamiento corrugado con **SANECOR®**.

Los **tubos y accesorios del Sistema AR®** son de cloruro de polivinilo (PVC), el material más utilizado en las tuberías de evacuación en Perú debido a su bajo costo, durabilidad y facilidad de instalación. Se utiliza tanto para aguas residuales domésticas como para aguas pluviales.

La gama de **accesorios del sistema AR®** permite reducir los costos de instalación, lo que beneficia a los proyectos inmobiliarios. El mercado peruano está reconociendo la necesidad de reemplazar tecnologías antiguas por productos que ofrezcan avances tecnológicos y múltiples beneficios tanto para las inmobiliarias como para sus clientes, afirma **Gianni Solari**.

Los sistemas de evacuación en Perú se caracterizan por el uso predominante de tuberías de PVC, la existencia de una normativa técnica específica y la necesidad de contar con profesionales calificados para su diseño e

instalación. **Molecor Perú** pone a su alcance todas estas características con la amplia gama de productos del **Sistema de Desagüe Insonorizado AR®**.

Resistencia al fuego: un factor clave

El **Sistema de Desagüe Insonorizado AR®** cuenta con una clasificación B-s1-d0 según la norma UNE-EN 13501-1. Esto significa que es un combustible no inflamable que no propaga el fuego, produce poco humo y no gotea en caso de incendio. Esta característica brinda mayor seguridad en las edificaciones y reduce el riesgo de muertes por inhalación de gases en proyectos que utilicen esta tecnología.

Ventajas principales del Sistema AR®

- **Silencioso:** Atenúa el ruido producido por el fluido en el interior de la instalación.
- **Sin tratamientos posteriores:** No requiere tratamiento anticorrosivo adicional.
- **Duración:** Fabricado con PVC de alta calidad, ofrece una vida útil superior a los 50 años.
- **Material reciclable:** El PVC es 100% reciclable, reduciendo el impacto ambiental.
- **Fácil instalación:** Su diseño permite una instalación sencilla y garantiza la estanqueidad total del sistema.
- **Mejor reacción al fuego:** Cuenta con la clasificación al fuego B-s1, d0, la mejor para un producto plástico.

El **Sistema de Desagüe Insonorizado AR®** es ideal para su instalación en todo tipo de edificios y ofrece múltiples aplicaciones en baños, lavaderos, duchas, cocinas, sanitarios y bañeras, entre otros.

Sostenibilidad en el sector de la edificación

Las empresas inmobiliarias en Perú están cada vez más comprometidas con la sostenibilidad ambiental. El sistema de evacuación para edificaciones **AR® de Molecor Perú** cuenta con su propia **Declaración Ambiental de Producto**, lo que permite reducir el impacto medioambiental en el sector de la edificación.



La capital peruana recibió la influencia del brutalismo y la plasmó en construcciones icónicas fácilmente identificables, aun cuando generen sentimientos a favor y en contra de su acabado en hormigón, hermoso y honesto para unos, frío y hostil para otros. Hoy que el término se ha vuelto a discutir a partir del filme *El brutalista*, revisamos el impacto de esta corriente en nuestra arquitectura de la mano del arquitecto Miguel Cruchaga.

Texto de SANDRO MAIRATA
Fotografías de FRANCISCO CHUQUIURE

arte de nuestra cultura
alecer
identidad

LIMA, CIUDAD

BRUTALISTA

El edificio del hoy
Ministerio de Cultura, obra
de Miguel Rodrigo, Emilio
Soyer y Miguel Cruchaga.

MINISTERIO DE CULTURA

• AUDITORIO LOS INCAS
• SALA DE CINE
Armando Lobles Gory
• SALAS DE EXPOSICIÓN



En tiempos de la dictadura militar en el Perú (1968 - 1975), la proliferación de edificaciones brutalistas en Lima durante las décadas de 1960 y 1970 coincidió con un periodo de reformas e ideologías nacionalistas. El régimen de Juan Velasco Alvarado promovió una arquitectura que reflejara la fortaleza y la identidad nacional, lo que se tradujo en la adopción del brutalismo para edificios institucionales y gubernamentales. Este estilo, con su énfasis en la funcionalidad y la solidez, simbolizaba la expresión arquitectónica de una época de cambios históricos.

Calzaba además con la conexión entre el ideario de izquierda y la inspiración en los métodos urbanistas de la Unión Soviética (URSS): mientras que en Occidente el brutalismo fue una corriente más experimental y a veces polémica, en la Unión Soviética y sus aliados se convirtió en el rostro oficial de la arquitectura estatal. En la URSS y Europa del Este, el brutalismo se combinó con el urbanismo socialista para construir grandes bloques de vivienda conocidos como *Plattenbau* en la Alemania Oriental o *Khrushchyovkas* en la URSS. El hormigón o concreto tenía varias ventajas: era barato y abundante, permitía construir edificios masivos y duraderos, y simbolizaba fortaleza, estabilidad y un futuro industrializado.

Después de la caída de la URSS en 1991, muchos de estos edificios fueron abandonados, considerados fríos, opresivos y autoritarios. Hoy en día, algunos son demolidos, mientras que otros han sido revalorizados como íconos de la arquitectura brutalista. Hija del modernismo, la arquitectura brutalista surge en la década

Fotografía: Sandro Mairata

de 1950 en el Reino Unido, caracterizada por el uso predominante del hormigón expuesto y diseños que enfatizan la funcionalidad y la estructura sin adornos superfluos. El crítico arquitectónico Reyner Banham popularizó el término "brutalista" derivándolo del francés *béton brut* ("hormigón en bruto") y *art brut* ("arte en bruto"), pero lo cierto es que los británicos Alison y Peter Smithson lo usaron antes derivándolo de la frase sueca *nybrutalism*. "El brutalismo intenta ser honesto con su estructura y materiales, expresando la arquitectura tal como es, sin adornos innecesarios," escribía Banham. Le Corbusier, quien con sus edificaciones *Unité d'Habitation* (Marsella, Francia, 1952), y el Palacio de la Asamblea (Chandigarh, India, 1962) se convirtió el principal impulsor de la corriente, lo puso más simple: "El hormigón es hermoso."

CAPITAL DE CONCRETO

"El gobierno de Velasco tenía como bandera política muy importante el asunto del petróleo," rememora en su estudio el arquitecto Miguel Cruchaga. Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) desde 1994, Cruchaga es sobrino del expresidente Fernando Belaúnde y fue editor



Brutalismo de fantasía y de la vida real. "El brutalista" le dio el Óscar a Adrien Brody. Miguel Cruchaga, maestro brutalista hasta hoy.



Obra de un equipo arquitectónico, el Centro Cívico fue por 34 años el edificio más alto del país.

de la legendaria publicación *El arquitecto peruano*, fundada por su tío, también arquitecto.

Cruchaga además fue uno de los tres arquitectos, –junto a Miguel Rodrigo Mazure, Emilio Soyer Nash, que diseñó el edificio que actualmente alberga al Ministerio de Cultura del Perú, anteriormente sede del Ministerio de Pesquería. Es, de forma innegable, una obra emblemática de la arquitectura brutalista en Lima, cuya construcción se inició en 1971.

El régimen quería “un edificio que fuera como esa casa a la que pudieran llegar los pescadores a recibir préstamos, instrucción, pautas”, recuerda Cruchaga, “(recibir) ideas respecto a cuáles eran los posibles productos que se podían pescar y que el Perú pudiera comercializar internacionalmente para hacerlo un país más competitivo”. Sin embargo, la mentalidad castrense no era adecuada a convocar concursos para elegir propuestas arquitectónicas. “Los militares fueron renuentes a los concursos inicialmente porque el sistema militar consiste en tomar decisiones jerárquicamente.”

“El Colegio de Arquitectos dio una batalla muy eficiente y muy dura para recuperar los concursos”, afirma Cruchaga. “Y es la última vez que se recuperaron, porque después de eso no he vuelto a ver concursos públicos de ese tipo. En el concurso del Ministerio de Pesquería, por ejemplo, participaron 57 equipos. Si lo multiplicas por tres o por cuatro (integrantes por equipo), se va a dar cuenta del número de arquitectos que participamos en eso”.

Cruchaga recuerda con cariño a Soyer y Rodrigo – ya fallecidos–, “admiraba de Rodrigo su conocimiento del concreto”, dice, “su pasión por construir cosas que fueran representativas del poder, del efecto visual que el concreto producía, la idea de fuerza, la idea de presencia de una construcción al natural. En mis cinco años de estudios, fui dibujante de Rodrigo casi todas las vacaciones”.



BELLO, DURO Y FRÍO

“El brutalismo a menudo ignora la experiencia humana y crea edificios fríos y hostiles”, decía otro arquitecto de renombre, Frank Gehry. Como él, el estilo tuvo detractores como el entonces Príncipe Carlos del Reino Unido, un crítico acérrimo del modernismo quien dijo “lo que estamos viendo en muchas de nuestras ciudades no es una arquitectura sino un vandalismo diseñado.” “El brutalismo no es más que la glorificación del hormigón desnudo y sin alma”, diría el historiador arquitectónico Nikolaus Pevsner. Y Roger Scruton, filósofo y crítico arquitectónico conservador, hoy elevado por las corrientes más radicales de la derecha, llegó a afirmar que “la arquitectura brutalista convierte nuestras ciudades en distopías de hormigón que destruyen la belleza y la escala humana”.

Con todo, he aquí algunos ejemplos emblemáticos en hormigón que se alzan en Lima.

- **Centro Cívico de Lima:** Inaugurado en 1974, fue diseñado por los arquitectos José García Bryce, Adolfo Córdova y Guillermo Málaga en el corazón del Centro Histórico de Lima, en el terreno que anteriormente albergaba a la Penitenciaría de Lima.
- **Edificio Petroperú:** Construido entre 1970 y 1973, fue diseñado por los arquitectos Daniel Arana Ríos y Walter Weberhofer
- **Cuartel General del Ejército (Pentagonito):** Construido entre 1973 y 1975
- **Edificio Atlas Copco Peruana S.A.:** Ubicado en La Victoria, Lima, y construido en 1974, el Edificio Atlas Copco Peruana S.A. fue diseñado por Jacques Crousse y Jorge Páez.
- **Iglesia San Antonio de Padua:** Construida en 1965 y diseñada por el arquitecto Roberto Wakeham, la Iglesia San Antonio de Padua es un ejemplo de cómo el brutalismo se aplicó en edificaciones religiosas en Lima.
- **Banco Central de Reserva del Perú:** Construido entre 1975 y 1976 y diseñado por los arquitectos L. Tapia García y Manuel Llanos John, el edificio del Banco Central de Reserva del Perú es una obra emblemática del brutalismo en Lima. ☺

Obra conjunta de Juan Günther y Martín Tanaka, el Cuartel General del Ejército se concluyó en 1975.

TRES DÉCADAS AL FRENTE DE CASACOR PERÚ

Interrumpimos a Verónica Torres de Haaker y Elena Benavides mientras le dan los toques finales a la nueva edición de **CASACOR Perú**, que se llevará a cabo del 20 de mayo al 13 de julio en la sección Víctor Larco Herrera del Puericultorio Augusto Pérez Aranibar.

Se son amigas del colegio y se conocen bien. Una de ellas, Elena, ve todo lo operativo y recorre de arriba a abajo los ambientes de la sección Víctor Larco Herrera en el Puericultorio Augusto Pérez Aranibar. La otra, Verónica, es –en palabras de Elena– “la artista”. Estamos en abril pero ya se siente el galope de pasos por galerías y ambientes donde se hacen trabajos de repintado, pulido, resanado, reconstrucción de porciones de ventanales y mobiliario; en diversas secciones del área de ingreso las baldosas del piso serán remozadas y otras reemplazadas, todo con la vista puesta en mayo. “Sobrado llegamos”, dice Elena, soportando con estoicismo el sol del verano en retirada. “Ya hemos hecho esto muchas veces”.

Del 20 de mayo al 13 de julio abrirá sus puertas la edición 30 de CASACOR Perú, el evento de diseño, arquitectura, paisajismo y decoración más importante del país. Parece que fue ayer cuando en un viaje a la Argentina, Verónica Torres de Haaker visitó CASA FOA (el evento cultural - arquitectónico más destacado de ese país) e identificó la falta de algo así en el Perú. Contactó a Elena y Anita Benavides –ambas hermanas y buenas amigas suyas–, de modo que asegura-

ron la franquicia original de CASACOR (Brasil) y se echaron a andar. La primera edición fue en 1996, con 73 profesionales que “vistieron los 4,000 metros cuadrados de la Casa Lavalle”, según la historia oficial. La Casa Lavalle, una residencia estilo Tudor construida en Miraflores en 1931 por Leoncio Poza, sería una de las 27 casonas y edificios de Lima y Callao que han alojado el evento a lo largo de su existencia.

“Nosotros no restauramos, ponemos en valor”, es el lema no oficial del tándem Benavides-De Haaker. El distingo es primordial para ambas, ya que le quita el tufillo asistencialista a la labor que realizan. Cada puesta en valor intenta devolverle a las sedes empleadas su prestancia original, con la esperanza de reimpulsarla a recuperar bríos propios. Cuando llegaron a esta edición, la Sección Víctor Larco Herrera estaba casi sin uso, deteriorada. Incluso algunos baños habían sido construidos en años recientes sin respetar el lenguaje del diseño original. Había mucho por hacer.

Este año, bajo el *leitmotiv* “Sembrando Sueños” se alistan varias novedades. Si bien por ser una franquicia las temáticas

se eligen regionalmente desde Brasil, de Haaker advierte que “tenemos novedades en paisajismo, tenemos novedades en temas de ambientes y como todos los años, áreas públicas, áreas privadas. Hay 18 franquicias de CASACOR al interior de Brasil, en Bolivia, Perú y ahora por primera vez se hará también en Costa Rica”.

Le pedimos que nos cuenten qué están pidiendo los consumidores peruanos en estos días. “Mucha tecnología”, responde De Haaker, “aparatos y dispositivos integrados digitalmente. Por otro lado está el tema de las luminarias, esto también siempre está muy pedido. Hoy por hoy se hacen cosas conceptuales y tienen un componente de diseño importante. En el caso de las esculturas, hay que saberlas poner, saberlas colocar, saberlas iluminar. Por eso pienso que la luminotécnica es muy importante, que se aplique como debe ser en cada ambiente. No se trata llenar de fuegos por todos lados, como no es llenar de focos. No; una cosa es una luminaria, que puede ser prender una lámpara, y otra cosa es saber iluminar”.

Este CASACOR Perú se avecina en un momento muy desafiante por la metamorfosis que atraviesa la capital. “Estamos creciendo de una forma muy desordenada”, dice por su parte Benavides. “No se prevé, por ejemplo, en un edificio de 30 pisos en Javier Prado, hay 300 departamentos de 40, 50, 60 metros cuadrados. Y ¿a dónde fluye ese tráfico? Y por otro lado, mira, son departamentos que en realidad son para una persona, dos como máximo. Pero en 60 metros le sacan tres dormitorios. Eso es hacinamiento”.

Pero esa nueva realidad urbana también genera una nueva demanda y Benavides reitera el interés tecnológico de los nuevos compradores. Los limeños hoy quieren *domótica* (término que define la automatización y control de los dispositivos de una vivienda o edificio). “Eso que hace que con un botón desde tu carro prendas la luz, apagues la alarma. Eso buscan. Los clientes lo buscan sobre todo para cocinas y baños”.

Nos despedimos hablando de la presencia joven en CASACOR Perú. “Ah, por supuesto”, dice con orgullo Benavides. “CASACOR también es un espacio para nuevos talentos. Totalmente. De aquí han salido muchos muy buenos arquitectos”. De eso hablaremos más adelante. ☺

“Nosotros no restauramos,
ponemos en valor”, es el
lema no oficial del tándem
Benavides - De Haaker. El
distingo es primordial para
ambas: Cada puesta en valor
intenta devolverle a las sedes
su prestancia original.

Foto: Archivo personal



Arq. José Orrego
Director de Metrópolis
- Oficina de Arquitectura

“LA LLEGADA DE LA IA SE ESTÁ DANDO DE UNA FORMA MUY VIOLENTA”

Al frente de Metrópolis

– Oficina de Arquitectura, José Orrego tiene más de 35 años con una de las oficinas quizá más consistentes del mercado peruano en la realización de proyectos. “Cuando yo empiezo a trabajar, dibujábamos planos y la tecnología con la que contábamos en ese momento, en verdad, había pasado de los lápices a las puntas de tinta, los Rotring,” recuerda. “La tecnología más elaborada que podíamos tener en ese momento, además de las paralelas, eran los tecnígrafos. Eso era cuando yo salí de la universidad. En el camino nos tocó empezar a trabajar con las computadoras.”

El salto nuevo, según Orrego, es la Inteligencia Artificial, “que ya se viene aplicando a todos estos procesos constructivos”. Si bien hasta no hace mucho el último proceso era el modelamiento en 3D para facilitar el proceso constructivo con BIM (Building Information Modeling), Orrego señala que “la Inteligencia Artificial entra en estos

procesos para identificar fallas, errores, incompatibilidades y facilitar procesos y estandarizaciones, que es el momento en el que nos encontramos. Pero, como proceso, va a tener todavía que seguir desarrollándose en los próximos años. La diferencia con todos estos procesos que viví en estos 35 años, es que la llegada de la Inteligencia Artificial se está dando en forma muy violenta.”

Le pedimos que nos explique a qué se refiere. “El salto de la Inteligencia Artificial lo hemos empezado hace un año, y hoy en día es una herramienta que algunos todavía siguen usando como un juguete, pero el potencial que tiene es brutal. La IA va a tener un impacto en todo lo que significa la elaboración de expedientes técnicos y planos constructivos. Pero quizás a mí siempre me ha parecido como arquitecto que muchas de estas herramientas tienden a favorecer los procesos constructivos y no necesariamente los procesos de diseño, que es donde a mí me interesa explorar más.”

“Tienes, por ejemplo, una oficina como la de Zaha Hadid (arquitecta iraquí, 1950-2016), que ha cargado en un modelo de Inteligencia Artificial sus proyectos y cuando genera un concurso o una propuesta, se puede acceder a su propia base de datos para poder generar ideas, alternativas sobre un proyecto que se esté proponiendo. Entonces, eso para mí es un uso más práctico, pero mucho de esto depende de la calidad de la información.”

¿Qué ocurre con el tema de los derechos de autor en el caso de la arquitectura? Orrego explica que eso está desregulado, como ocurre en el empleo de IA combinado con música o imágenes. “Haciendo ejercicios prácticos se puede comprobar que trabajos como los de Zaha Hadid se pueden usar hasta cierto punto pero si se intenta hacer algo, por ejemplo, con la oficina de Renzo Piano, uno inmediatamente queda baneado. La sensación que tengo es que hay oficinas que han logrado bloquear sus trabajos para defender que no se utilicen sus modelos.”

Reconocido arquitecto peruano y director del estudio de arquitectura **Metrópolis**, el trabajo de José Orrego va rumbo a los 40 años de presencia en el medio. Le pedimos una reflexión sobre el momento de la Inteligencia Artificial en nuestra profesión.

Foto creada con IA, sin relación con el estudio del arquitecto Orrego.

Por último, Orrego señala que desde su punto de vista el otro problema de la Inteligencia Artificial en este momento es que se ha vuelto endogámica "porque empieza a alimentarse de sí misma, inclusive están creando inteligencias para crear data. Y eso genera endogamia dentro de los modelos. Yo creo que lo que hay que hacer es entender la herramienta." 📧

Los arquitectos preguntan, los mejores especialistas de diferentes rubros responden. Dudas, interrogantes y soluciones a desafíos en el ejercicio profesional.

EXPEDIENTES

Pregunta: ¿Cuáles son los plazos para aprobar expedientes en trámites municipales?

Responde: Arquitecta Maritza Palomino, miembro del equipo de asuntos técnicos del CAP-RL.

Estos son los plazos para la aprobación de licencias de habilitación urbana y edificación:

- Habilitación Urbana Modalidad "A": Automático; Habilitación Urbana Modalidad "B": 20 días hábiles (cargo de Ingreso otorga Licencia Temporal para Obras Preliminares); Habilitación Urbana Modalidades "C" y "D": 45 días hábiles.
- En el caso de un anteproyecto en consulta, son 8 días hábiles; Proyecto de Edificación Modalidad "A": Automático; Edificaciones Modalidad "B": 15 días hábiles (el cargo de Ingreso otorga Licencia Temporal para Obras Preliminares); Edificaciones Modalidades "C" y "D", por Comisión Técnica: 25 días hábiles. Por Revisores Urbanos para Modalidades "B", "C" y "D", el cargo de ingreso a la Municipalidad constituye la Licencia.

LEGAL

¿Cómo plantear una queja ante el Comité de Ética del CAP - RL?

Responde: Meyer Fishman, abogado del CAP-RL.

Para plantear una queja ante el Comité de Ética Regional, se debe presentar un documento dirigido a su presidente. Este debe contener:

1. Detalle de los hechos que motivan la denuncia.
2. Copia del DNI o del RUC, de ser el caso.
3. Poder, si actúa un apoderado.
4. Copia de los medios probatorios que fundamenten los hechos descritos.
5. Recibo de pago por Derechos Administrativos (S/ 150 por denuncia).

La denuncia puede ser interpuesta en la mesa de partes de la Regional, presentando un juego de copias para el Comité de Ética y un juego de copias por arquitecto denunciado. También se puede presentar la denuncia adjuntando todos los documentos en PDF, en mesadepartesvirtual@limacap.org

DESARROLLO PROFESIONAL

Acabo de terminar mi carrera, ¿Cómo me marketeo?

Responde: Arquitecta Arq. Grece Jackeline Galloso, gerente en JG Arking, consultora hospitalaria.

- El marketing personal de un arquitecto, en estos tiempos, es un proceso diario. Comparto mi experiencia personal: decidí abrir una cuenta en LinkedIn, que ofrece la posibilidad de hacer alianzas con otros profesionales en un entorno más formal. Esto me permitió capacitarme en la revolución tecnológica, lo que definitivamente abre puertas para mantenerse vigente. Además, realicé un diplomado en *coaching* y estudié habilidades de oratoria, lo que resultó ser extremadamente efectivo en reuniones, pues me ayudó a mostrar mi capacidad laboral.
- A diario comparto en redes sociales los proyectos en los que colaboro como consultora; dedico tiempo a escribir el guión, grabar y editar, logrando compartir mis experiencias y conocimientos a través de charlas de difusión, generando espacios colaborativos para otros profesionales que buscan oportunidades laborales. Lo que aconsejo es una ruta profesional así de diversa.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

¿Qué herramientas de IA son absolutamente necesarias para el arquitecto peruano y por qué?

Responde: Arquitecta Flavia Ramírez, directora de Boise, arquitectura y diseño.

- Ser arquitecto en esta época es bastante retador pero finalmente provechoso, porque tenemos a nuestro alcance las herramientas necesarias para ser mejores profesionales que los colegas que nos precedieron en el tiempo. En mi caso, una de las herramientas indispensables es el renderizado con IA que se puede encontrar en Internet, sea gratis o pagado. El renderizado ayuda a potenciar los materiales y hace parecer más realistas los diseños, resaltando todas sus virtudes.
- Hay otras herramientas que considero muy útiles, como la posibilidad de hacer un diseño en tiempo real ahorrando tiempo y superando las lagunas creativas que cualquier profesional puede tener. Lo ideal, sin embargo, es utilizar todo nuestro potencial como arquitectos, más allá de lo que la IA pueda hacer por nosotros.

COLOR Y ESPÍRITU JOVEN

Cada año, CASACOR convoca nuevos talentos de la arquitectura joven. Esta es la experiencia.

Una de las oportunidades para la visibilización del talento de jóvenes arquitectos peruanos se da cada año en CASACOR Perú: nuevos talentos, nuevos estudios de arquitectura o profesionales independientes son invitados para que la exposición mantenga su carácter renovador y variado.

“Es toda una aventura”, dice el arquitecto Víctor Gamarra, 28 años, graduado de la UPC en 2019 y quien participó de la edición de CASACOR 2024. “La experiencia fue genial”, recuerda. “La tomé como una oportunidad única para mí, como si no fuera a volver a pasar, porque así me gusta recibir las cosas. Para hacerlo siempre especial, para dar siempre el 100% de mí.”

Gamarra explica que la implementación del trabajo *in situ* “es una locura” porque si bien tienen unos tres meses para poder levantar todos los espacios –contando diseño e implementación–, esto se suma al trabajo regular de cada arquitecto con sus propios trabajos en sus estudios. “Pero es bastante divertido, porque el cliente eres tú mismo. Todos los días son completamente diferentes”.

“A mí particularmente me gustaba dividirme entre mi tiempo de oficina, obra e iba a CASACOR bastante seguido porque conocía a tantas personas tan diferentes que era genial, era genial poder compartir experiencias”, continúa. “Normalmente, las personas te cuentan sobre sus vidas, sobre sus experiencias, también de cómo se sienten en el espacio. Es bonito recibir los comentarios; por ejemplo, en mi caso, el año pasado cuando yo entré tenía 27 años, entonces al enterarse que yo tenía solo 27 y era mi primera vez, era muy bonito recibir los comentarios positivos de gente diciéndome que el espacio estaba genial, que les había encantado y que nunca desista de seguir diseñando”.

Al final, desde su perspectiva de joven arquitecto y expositor en CASACOR, Gamarra reconoce que la experiencia “fue verdaderamente satisfactoria, porque no solo llegamos a un alcance nacional, sino también internacional. Me gustaría repetir este año.” ☺



Foto: Archivo CASACOR Perú

Grupo de arquitectos jóvenes convocados para CASACOR 2023.



EN LANZAMIENTO

EL MEJOR VALOR DE
LOS PATRIOTAS



12 pisos + Azotea
30 Dptos



DESDE:
40m² a 94m²



DORMS:
1, 2 Y 3

ROOFTOP:



TERRAZA



BBQ



SUM



Dptos. desde:

S/.273,600

Tc. Referencial S/3.80



PARA MAYOR INFORMACIÓN
SOBRE EL PROYECTO

Av. De Los Patriotas N° 655,
San Miguel.



980 356 393

ventas@arquitec.com.pe
www.arquitec.com.pe

Global
Mapping



Soluciones
Geomática
Topografía



El Poder está en la **Precisión,**
Velocidad y Expertise

Servicio | **LiDAR**